



جائزه الأمير سلطان بن سلمان  
للتراث العراني

جائزه الأمير سلطان بن سلمان للتراث العراني  
الدورة الرابعة - السنة الأولى  
لطلاب كليات العمارة والتخطيط  
(٢٠١١ هـ - ١٤٣٢ م)

ح) مؤسسة التراث الخيرية، ١٤٣٢ هـ  
فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

مؤسسة التراث الخيرية

جائزة الأمير سلطان بن سلمان للتراث العمراني (الدورة الرابعة- السنة الأولى)

لطلاب كليات العمارة والتخطيط هـ ١٤٣٢ (٢٠١١ م).

مؤسسة التراث الخيرية. - الرياض، ١٤٣٢ هـ

١٦٤ ص : ٢١ × ٢١ سم

ردمك: ٩٧٨-٦٠٣-٨٠١٤-١٢-٧

١ - جائزة الأمير سلطان بن سلمان للتراث العمراني ٢- العمارة السعودية

٢. الجوائز والمكافآت - السعودية أ. العنوان

ديوبي ٧٢٠،٩٥٣١ ١٤٣٢/٩٩٨٥

رقم الإيداع : ١٤٣٢/٩٩٨٥

ردمك: ٩٧٨-٦٠٣-٨٠١٤-١٢-٧

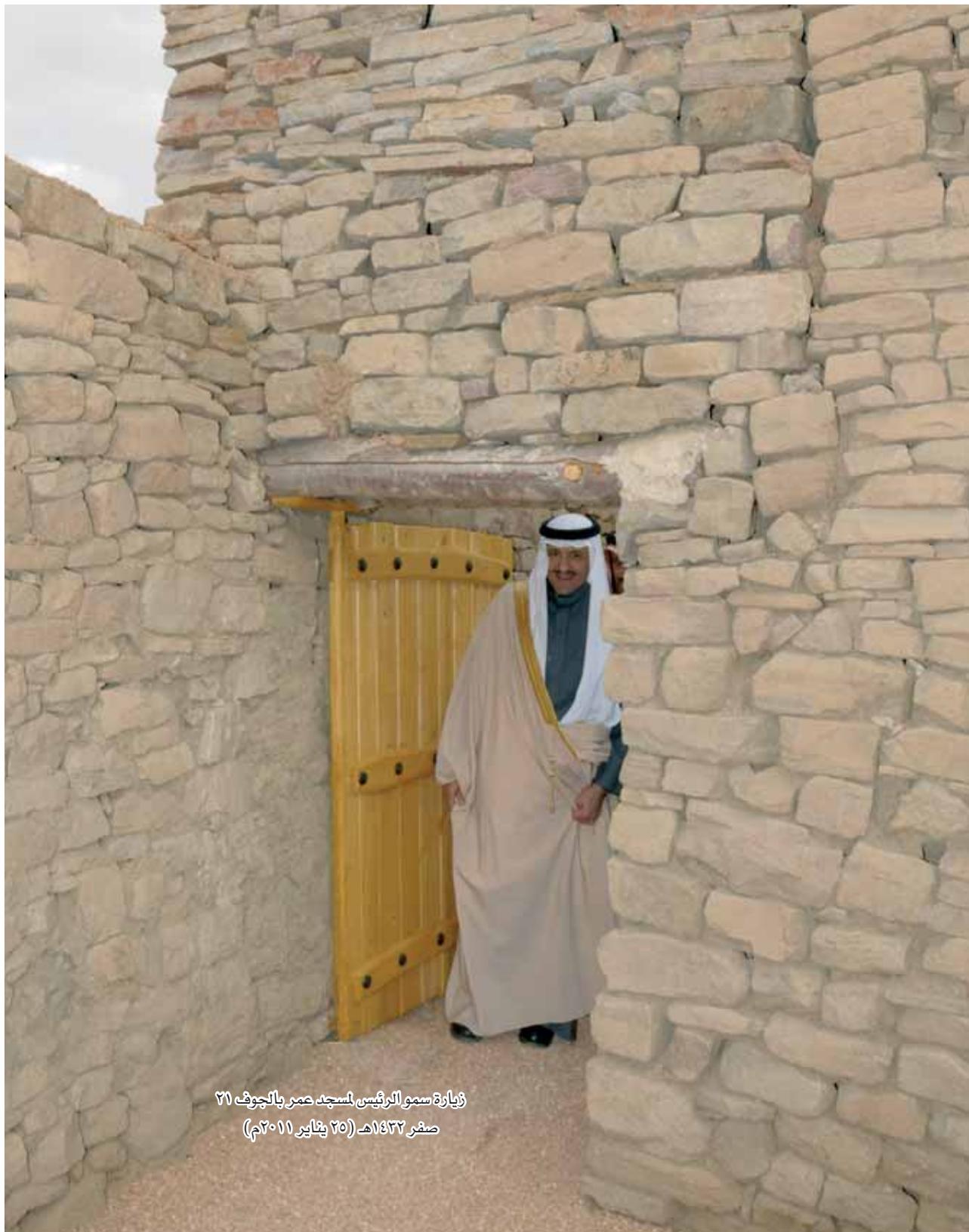
جميع الحقوق محفوظة، لا يجوز إعادة نشر أي جزء من هذا الكتاب، أو تخزينه أو تضمينه في جهاز للاسترجاع، أو نقله، بأي صورة أو وسيلة سواءً أكانت إلكترونية أم ميكانيكية أم بالتصوير الضوئي أم بالتسجيل أم بغير ذلك، دون الإذن المسبق من الناشر.

الناشر مؤسسة القلث الخيرية  
المملكة العربية السعودية ص.ب: ٦٨٢٠٠، الرياض ١١٥٢٧  
هاتف: ٤٨٠٧٧١٠ فاكس: ٤٨٠٧٧٠٨  
بريد الإلكتروني: al-turath@al-turath.com  
الموقع على الإنترنت: www.al-turath.com



# المحتويات

٥	كلمة سمو رئيس اللجنة العليا للجائزة
٧	المقدمة
١٠	أعضاء اللجنة العليا
١١	الأمانة العامة
١١	أهداف الجائزة
١٢	فروع الجائزة
١٥	شروط الترشح
١٦	شروط التقديم ومتطلباته
٢٠	تقرير لجنة التحكيم
٢١	جائزة طلاب كليات العمارة والتخطيط
٢٥	جائزة برنامج تعليم التراث العثماني
	<b>جائزة فرع مشروع التراث العثماني</b>
	الفائز الأول: مشروع التصميم الداخلي للأبنية التراثية النجدية بين الأصالة والمعاصرة
٣٠	(دراسة تطبيقية بمنطقة حلة الدحو - الرياض)
٧٠	الفائز الثاني: مشروع جامعة أهلية بمدينة الرياض
٨٢	الفائز الثالث: مشروع مدينة جامعية بمكة المكرمة
	<b>جائزة فرع مشروع الحفاظ على التراث العثماني</b>
	الفائز الأول: مشروع تطوير المسارات التاريخية بمنطقة قلب جدة
٩٤	كلية تصاميم البيئة بجامعة الملك عبدالعزيز
	الفائز الثاني: مشروع التصميم الداخلي للأبنية التراثية النجدية التقليدية
١١٨	برنامج التصميم الداخلي بكلية الاقتصاد المنزلي بجامعة الملك عبدالعزيز.



زيارة سمو رئيس اسجد عمر بالجوف  
صفر ١٤٣٢ هـ (٢٥ يناير ٢٠١١ م)

## كلمة سمو رئيس اللجنة العليا للجائزة:

من منظور تراثي، وهذا ما سيشجع على الاهتمام بالتراث العمراني، عندما يصبح جزءاً من حياتهم اليومية.

وقد عكست جائزة برنامج تعليم التراث العمراني ازدياد مساحات الاهتمام بتأصيل البرامج التعليمية المقدمة إلى طلاب كليات العمارة والتخطيط، وتعزيز فهم عناصر تراثنا العمراني في نفوس طلابنا، وهذا ما يبشر بواقع جديد نزيل منه ما لحق بمدننا وقرانا من تشوهات بسبب التقليد، والبعد عن هوية تراثنا العمراني الأصيل.

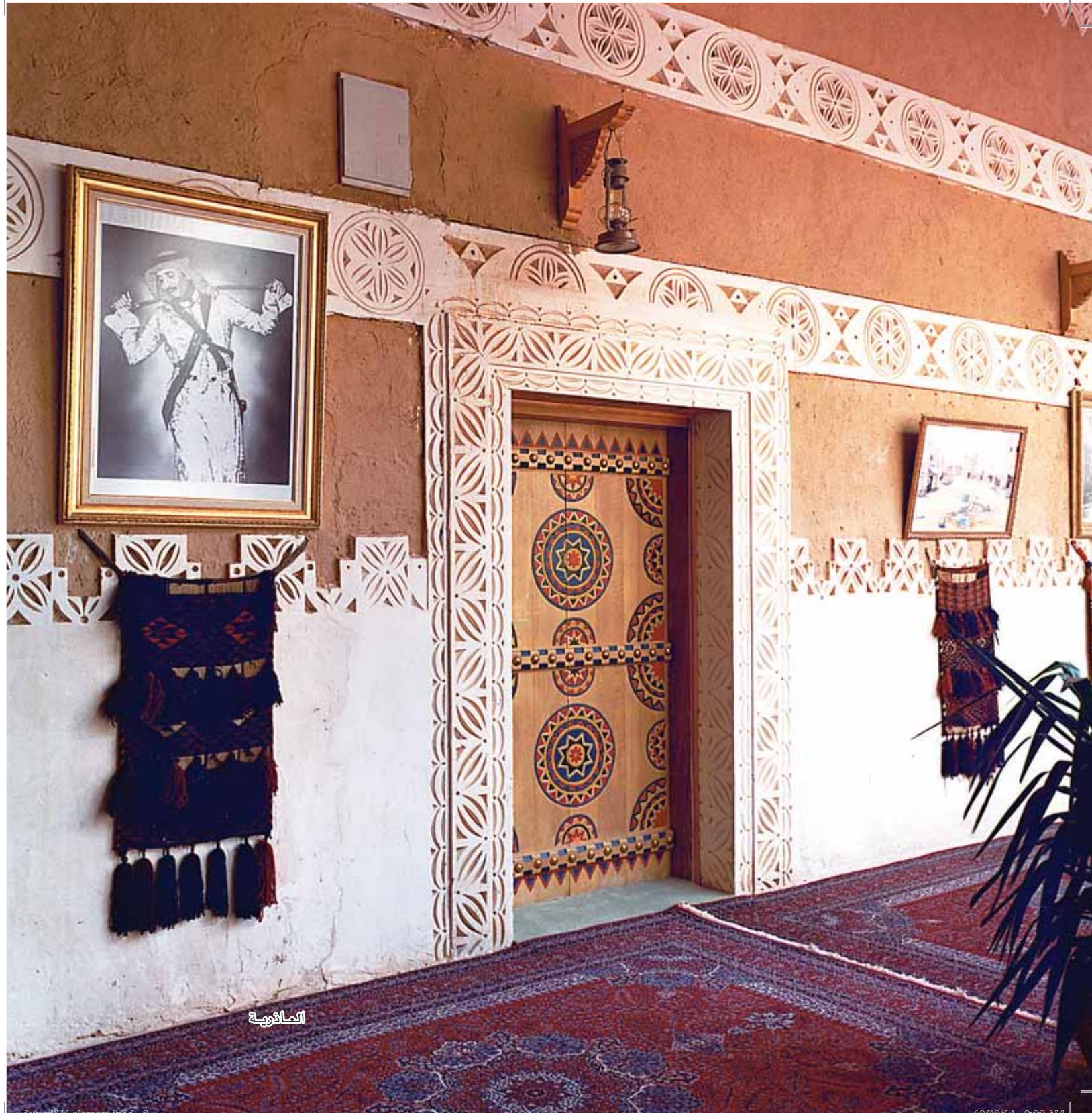
ولا شك أن هذه الجائزة تقف مسانداً مسيرةها وتوجهها نحو أهدافها ثلاثة من الأساتذة الفضلاء في لجان الجائزة المختلفة وأمامتها العامة، فهم يستحقون التحية والتقدير على ما يبذلونه من جهود مخلصة، كما أن كليات العمارة والتخطيط ممثلة في أساتذتها وإدارتها تؤكد بتفاعلها ومشاركتها قيمة فهمها العميق لمرامي الجائزة ومنطلقاتها، فيتوجب علينا أن نشم دورها، آملين أن يتحقق طموح الجميع إلى أن يصبح تراثنا العمراني جزءاً أساسياً من واقعنا، وأن ينشأ جيل من الشباب المتسلح بالعلم والمعرفة، والمعتز بهويته، والقادر على المواءمة بين متطلبات التقدم والتطور ومقتضيات تعميق الإحساس بالانتماء، بما يحقق المزاوجة بين الأصالة والتراث من دون إفراط أو تفريط.

سلطان بن سلمان بن عبد العزيز

تحل الدورة الرابعة على جائزة طلاب كليات العمارة والتخطيط وقد حققت بعض أهدافها في حفز الطلاب إلى الاهتمام بالتراث العمراني، واستلهامه في مشروعات حديثة، بما يجعل هذا التراث واقعاً يمشي، لا شيئاً من الماضي يعيش في أذهان بعضنا، أو بين دفاتر الكتب القديمة.

وتؤكد المشروعات الفائزة في هذه الدورة أن لدى شبابنا من الأفكار والتصورات ما يفوق آفاق خيال كثيرين منا، فهم يعيشون عصرهم ويتفاعلون معه، ويفهمون لغته، وهم حين يتعلمون في معرفة قيمة تراثهم العمراني، وأهميته في ظل التدافع الحضاري الماثل، لتأكيد خصوصية هويتهم، فإنهم يمتلكون قدرة ترجمة هذا التراث بأسلوبهم، ليكون جزءاً لا ينفصّم عن واقع الحياة المتعدد، وهم بذلك لا يقفون عند حدود الأفكار المجردة التي لا تلامس الواقع، ولا عند مشاعر العشق والحنين من دون فعل إيجابي يؤكدها، وإنما يقدمون أفكاراً قابلة للتطبيق، تستلزم التراث، وتنتمي، وتتوظف أدوات العصر فيه ليصبح حقيقة ماثلة.

وما أعجبني أن المشروعات المقدمة من الطلاب في هذا العام ركزت في المدن التاريخية التي لها مركزيتها في الذاكرة الشعبية، واهتمت بتطويرها، لأن تطبيق تنفيذ هذه المشروعات سينعكس إيجاباً على عامة الناس، وتزيد إحساسهم بأهمية التراث العمراني، عندما يلامسونه ويتعايشون معه، كما لفت انتباهي أن من المشروعات ما يتصل بتطوير بنية جامعتنا



الصادرة

## المقدمة:

ويستهموا منه أفكارهم وتصوراتهم، فيزوجوا بينه وبين ما يكتسبونه من علوم حديثة، وتقنيات متطرفة من واقع الاطلاع على تجارب الأمم الأخرى، والافتتاح الواعي على المدارس العمارية العالمية المتنوعة؛ مما يكسب الحركة العمرانية عنفواناً وتميزاً.

وقد هدفت الجائزة إلى حفز الإبداع في مجالات العناية بالتراث العمرياني، وإبراز النماذج العمارية الحديثة ذات الأبعاد التراثية.

واختيرت مدينة الرياض لتكون مقراً للجائزة التي أعلن عنها في اللقاء السنوي التاسع للجمعية السعودية لعلوم العمارة الذي عقد في ٢٣ من المحرم سنة ١٤٢٠ هـ بمدينة الرياض برعاية صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبد العزيز -أمير منطقة الرياض- وببناءً على ما رفعه سعادة رئيس مجلس إدارة الجمعية السعودية لعلوم العمارة نيابة عن أعضاء الجمعية، فقد تمت الموافقة على أن يكون مسمى الجائزة «جائزة الأمير سلطان بن سلمان للتراث العمرياني».

وقد أعلن صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن سلمان ابن عبد العزيز -رئيس اللجنة العليا للجائزة- عن انطلاق جائزة الأمير سلطان بن سلمان للتراث العمرياني في مؤتمر صحفي عقد في تاريخ ٢٠ من ذي القعدة سنة ١٤٢٥ هـ (١ يناير ٢٠٠٥ م).

وأقيم حفل توزيع جوائز الدورة الأولى للجائزة في ساحة مركز الملك عبد العزيز التاريخي في مساء يوم ٢٥ صفر سنة ١٤٢٧ هـ الموافق (٢٥ مارس ٢٠٠٦ م)، برعاية صاحب السمو الملكي الأمير تشارلز -ولي عهد بريطانيا، أمير ويلز- وصاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن سلمان بن عبد العزيز

أصبحت العناية بالتراث العمرياني هدفاً تسعى إليه الدول؛ حفاظاً على هويتها المميزة، وتوظيفاً لهذا التراث؛ ليندمج ويتمازج بأسلوب سهل مع إيقاع الحياة العصرية، مكتسباً، إلى جانب بعده الحضاري، بعداً اقتصادياً، أسهם في تسامي الوعي بأهميته؛ وضرورة تلمس السبل للاهتمام به، والمحافظة عليه، لارتباطه المباشر بحياة الناس.

وتميز المملكة العربية السعودية بحركة عمرانية متسرعة الخطأ، حتى أصبح التكهن بحدود الامتداد العمرياني لأي مدينة من مدنها ضرباً من الخيال، مما كانت كفاءة المخططين لها وخبراتهم.

وهذه الحيوية التي تتسم بها الحركة العمرانية أسهمت في بروز بعض التجاوزات التي باعدت، إلى حد ما، بينها وبين التراث العمرياني المميز لبلادنا، الذي -على تنوعه- يتميز بمشترك عام من العناصر والمفردات العمريانية، التي تشكل لغة معمارية لها تفرداتها، وأسباب ثرائها، وخصوصيتها.

ومن منطلق استقراء هذا الواقع تبلورت لدى صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن سلمان بن عبد العزيز فكرة إطلاق جائزة للتراث العمرياني تعنى بالإسهام في ترسیخ الوعي الوطني بأهمية هذا التراث، وتشجيع الباحثين والمعماريين على استلهامه في بحوثهم ومشروعاتهم، لينتعق من حدوده الضيقة، وللتصبح جزءاً أساسياً من الواقع، إلى جانب الإسهام في تطوير التعليم العمرياني في الجامعات، وربط طلاب كليات العمارة والتخطيط الذين سيرسمون ملامح العمارة في المستقبل بتراثهم العمرياني، لينهلوا من معينه،

-رئيس مؤسسة التراث الخيرية، ورئيس اللجنة العليا لجائزة الأمير سلطان بن سلمان للتراث العثماني - وبحضور عدد كبير من المختصين والمهتمين بالتراث العثماني.

وأقيم حفل توزيع جائزة الأمير سلطان بن سلمان للتراث العثماني في دورتها الثانية في ٢٠ جمادى الآخرة سنة ١٤٢٩هـ (٢٤ يونيو ٢٠٠٨م)، وذلك بمركز الملك عبد العزيز الثقافة بأبرق الرغامة في جدة، برعاية صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل - أمير منطقة مكة المكرمة - وصاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن سلمان بن عبد العزيز - رئيس اللجنة العليا لجائزة - وبحضور عدد من أصحاب السمو والمعالي والسعادة من داخل المملكة وخارجها.

وبعد أن بدأت الدورة الثالثة لجائزة الأمير سلطان بن سلمان للتراث العثماني في تاريخ ١٥ صفر سنة ١٤٣٠هـ (١١ فبراير ٢٠٠٩م) واستمرت مدة عامين. قدمت فيها ثلاثة جوائز، في السنة الأولى منحت الجائزة لطلاب كليات العمارة والتخطيط، وفي السنة الثانية منحت للمهنيين والهيئات الحكومية والمكاتب المعمارية. والجائزة الثالثة لطلاب كليات العمارة والتخطيط مرة أخرى.

وأقيم الحفل الختامي الأول للسنة الأولى من الدورة الثالثة للجائزة في مدينة الرياض، بجامعة الملك سعود، في مساء يوم الثلاثاء ٢٦ من المحرم سنة ١٤٣١هـ (١٢ يناير ٢٠١٠م)، ضمن اتفاقية تعاون مبرمة بين جامعة الملك سعود، وجائزة الأمير سلطان بن سلمان للتراث العثماني، لاحتضان جائزة طلاب كليات العمارة والتخطيط، في دورتها الثالثة. ورعى هذا الحفل صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن سلمان ابن عبد العزيز - رئيس اللجنة العليا لجائزة - ومعالي



الأمير تشارلز يلقى كلمة في حفل توزيع جوائز الدورة الأولى  
بمركز الملك عبد العزيز التاريخي في مدينة الرياض في ٢٥ صفر ١٤٢٧هـ (٢٥ مارس ٢٠٠٦م)



حفل توزيع جوائز الدورة الثانية بأبرق الرغامة في مدينة جدة برعاية الأمير خالد الفيصل  
أمير منطقة مكة المكرمة في ٢٠ جمادى الآخرة ١٤٢٩هـ (٢٤ يونيو ٢٠٠٨م)



حفل توزيع جوائز الدورة الثالثة للسنة الثانية في المفهوف بمحافظة الأحساء  
في ٤ جمادى الآخرة ١٤٣١ هـ (١٨ مايو ٢٠١٠ م)



حفل توزيع جوائز الدورة الثالثة للسنة الأولى لطلاب كليات العمارة والتخطيط  
في جامعة الملك سعود في ٢٦ من المحرم ١٤٣١ هـ (١٢ يناير ٢٠١٠ م)

كما أقيم حفل ختامي آخر لجائزة طلاب كليات العمارة والتخطيط، للسنة الثانية من الدورة الثالثة، في كلية العمارة والتخطيط بجامعة الملك سعود، صباح يوم السبت ٢٨ ربيع الآخر (٢ إبريل ٢٠١١ م) وذلك تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن سلمان بن عبد العزيز - رئيس اللجنة العليا للجائزة- ومعالي الأستاذ الدكتور عبدالله بن عبدالرحمن العثمان - مدير جامعة الملك سعود.

وحظيت الجائزة بمكانة كبيرة على المستوى الوطني، مع اهتمام عربي وإقليمي ودولي، لما أحدثته من تأثير في مجالات التراث العمراني الوطني، مع التشجيع على الانفتاح الوعي والمتن على المدارس المعمارية العالمية.

الأستاذ الدكتور عبدالله بن عبدالرحمن العثمان - مدير جامعة الملك سعود.

أما الحفل الختامي للسنة الثانية من الدورة الثالثة، فقد أقيم في مدينة الأحساء، بمقر أمانة مدينة الأحساء مساء يوم الثلاثاء ٤ جمادى الآخرة سنة ١٤٣١ هـ (١٨ مايو ٢٠١٠ م)، وذلك تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبد العزيز - أمير المنطقة الشرقية- وصاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن سلمان بن عبد العزيز - رئيس اللجنة العليا للجائزة- وبحضور كلّ من صاحب السمو الملكي الأمير جلوي بن عبد العزيز ابن جلوي آل سعود - نائب أمير المنطقة الشرقية- وصاحب السمو الملكي الأمير بدر بن فهد بن جلوي آل سعود - محافظ محافظة الأحساء- إلى جانب عدد كبير من أصحاب السمو والمعالي والسعادة، ومن المختصين والمهتمين بالتراث العمراني.

## أعضاء اللجنة العليا

يرأس اللجنة العليا للجائزة صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن سلمان بن عبد العزيز، وتضم في عضويتها عدداً من الشخصيات التي تعنى بالتراث العثماني، ويتغير نصف أعضاء اللجنة على الأقل كل ثلاث سنوات، وتقوم هذه اللجنة بالإشراف على أعمال الجائزة، وإقرار الترشيح النهائي للجان التحكيم. وتضم اللجنة العليا في عضويتها أعضاء من المملكة العربية السعودية، ودول أخرى.



سعادة الأستاذ الدكتور عادل إسماعيل  
المدير العام لمكتب معمار للاستشارات  
الهندسية



سعادة الدكتور أسامة بن محمد نور  
الجوهري  
المدير العام لمؤسسة التراث الخيرية  
الأمين العام للجائزة



سعادة المهندس طارق علي رضا  
المدير العام لمكتب طارق علي رضا  
للاستشارات الهندسية



سعادة الأستاذ الدكتور سعيد  
بن فايز السعيد  
عميد كلية السياحة والآثار في  
جامعة الملك سعود



سعادة الأستاذ الدكتور  
مشاري بن عبدالله النعيم



سعادة الدكتور عمرو بن  
عبد الرحمن طيبة  
عميد كلية تصاميم البيئة في  
جامعة الملك عبد العزيز



سعادة الدكتور عبدالعزيز بن  
ناصر الدوسري  
رئيس مجلس إدارة الجمعية  
السعودية لعلوم العمران

## الأمانة العامة

للجائزة أمين عام، يعينه رئيس اللجنة العليا للجائزة، ويرتبط به مباشرة.

وتقوم الأمانة العامة للجائزة بالآتي:

- ١ - الإعداد لاجتماعات اللجنة العليا، والتنسيق بين أعضائها.
- ٢ - اتخاذ الإجراءات اللازمة للإعلان عن الجائزة، بما في ذلك الدعوة إلى الترشيح، وتنظيم عملية الإعداد الأولي للتحكيم.
- ٣ - تنظيم اجتماعات لجنة التحكيم.
- ٤ - تنظيم احتفال الجائزة والأنشطة المصاحبة له وإعلان الفائزين.
- ٥ - إعداد خطة العمل وأليته بالجائزة.
- ٦ - إعداد التوصيات المتعلقة بأمور الجائزة، ورفعها إلى اللجنة العليا للإقرار.
- ٧ - رفع تقارير دورية إلى اللجنة العليا عن سير العمل في الجائزة.
- ٨ - اقتراح أعضاء لجان التحكيم في كل دورة.
- ٩ - تفعيل البرنامج الثقافي.

## أهداف الجائزة

تهدف جائزة الأمير سلطان بن سلمان للتراث العمراني إلى إيجاد وعي مجتمعي بمفهوم العناية بالتراث العمراني المحلي والحفاظ عليه وتطويره، وتشجيع التعامل معه بوصفه منطلقًا لعمaran مستقبلي أفضل ينبع من ثوابت العمran الأصيل، سواء في المملكة العربية السعودية للجائزة محلياً أم في دول العالم للجائزة دولياً.

ويمكن تفصيل ذلك على النحو الآتي:

### حظر الاهتمام بالتراث العمراني:

وذلك من خلال تأكيد أن التراث امتداد وأساس للتطور المستقبلي، وأن التراث العمراني كلمة عامة تشمل العمran بجميع جوانبه، بما في ذلك توجهاته ومدارسه المعاصرة. وتعنى الجائزة بالعمaran المعاصر المرتبط بالتراث العمراني بشكل صحيح.

### نشوء تراث عمراني ذي أبعاد وطنية وبيئة واجتماعية:

وذلك بتطوير أبعاد الفكر العمراني، وتأكيد عناصره وسماته التراثية الخاصة، ليتمثل مدرسة لها استقلاليتها وخصوصيتها، ومثلاً متفرداً يستحق الاحتراء به.

## فروع الجائزة

تم منح الجائزة في الفروع الآتية:

عليها، كما يمكن أن تمنح من يساهم بدور في دعم خطط المحافظة والعناية بالتراث العمراني وبرامجهما.

### ثالثاً: جائزة بحوث التراث العمراني:

تم منح للأبحاث المعنية بدراسة التراث العمراني وأسسه، وخلفيات الأنماط التقليدية، ومشروعات التوثيق العمراني، كما تمنح للأبحاث التي تعنى بتطوير المواد المحلية، وتطويع التقنيات المعاصرة لخدمة التراث العمراني وتطويره، وتم منح الجائزة للمتميزين من أساتذة وطلاب العمارة والحرفيين والشركات والأفراد.



قرية المفتاح بمدينة أبها - جائزة مشروع التراث العمراني - الدورة الثانية

### أولاً: جائزة مشروع التراث العمراني:

تم منح للمشروعات الجديدة التي تعكس نجاحاً في استلهام التراث العمراني استلهاماً حقيقياً وفعلاً، ويمكن أن يكون المشروع معمارياً، أو تخطيطياً، أو في أحد المجالات العمرانية الأخرى، مثل التصميم العمراني، أو تنسيق الواقع، أو التصميم الداخلي، أو استخدام المواد البيئية. وسيتم التركيز في مدى العمق الفكري للتجربة المقدمة، وتأثيرها العماني والمجتمعي، بغض النظر عن حجم المشروع. وتم منح الجائزة للمعماري أو المخطط، كما يمكن أن تمنح لصاحب العمل أو المطور إذا تميز دوره وتأثيره في المشروع.

### ثانياً: جائزة الحفاظ على التراث العمراني:

تم منح مشروعات إعادة تأهيل مناطق عمرانية، أو مبانٍ تراثية أو أثرية أو للحفاظ عليها، أو مشروعات إعادة استخدام مناطق أو مبانٍ تراثية أو أثرية بشكل يؤكد استمرارها وفائدتها، على أن تعكس بعدها تقنياً وحرفيًا متميزاً في الترميم، ويجب أن يكون للمشروع الفائز بعده العمراني أو الاقتصادي أو الاجتماعي أو الثقافي. ويمكن أن تمنح الجائزة للمطور أو المخطط أو المصمم العمراني أو المعماري أو البناء أو من له علاقة بحرف البناء التراثية وتطويرها والحفظ

#### **أولاً: جائزة مشروع التراث العمراني:**

تمنح للمشروعات الجديدة التي تظهر نجاحاً في استلهام التراث العمراني استلهاماً حقيقياً وفاعلاً، ويمكن أن يكون المشروع معمارياً، أو تخطيطياً، أو في أحد المجالات العمرانية الأخرى، مثل التصميم العمراني، أو تنسيق الواقع، أو التصميم الداخلي، أو استخدام المواد البيئية، مع التركيز في مدى العمق الفكري للتجربة المقدمة، وتأثيرها العمري والمجتمعي، بغض النظر عن حجم المشروع.

#### **ثانياً: جائزة الحفاظ على التراث العمراني:**

تمنح لمشروعات إعادة تأهيل مناطق عمرانية، أو مبانٍ تراثية أو أثرية أو لحفظها عليها، أو لمشروعات إعادة استخدام مناطق أو مبانٍ تراثية أو أثرية بشكل يؤكد استمرارها وفائدها، على أن

#### **رابعاً: جائزة الإنجاز مدى الحياة:**

تمنح لمن يقدمون أعمالاً جليلة للمحافظة على التراث العمراني، كما يمكن أن تمنح للأشخاص أو المؤسسات أو الشركات.

#### **خامساً: جائزة طلاب كليات العمارة والتخطيط:**

تمنح الجائزة لمشروعات طلاب كليات العمارة والتخطيط المتميزة في مجال التراث العمراني بالمملكة العربية السعودية، سواءً كانت مشروعات معمارية أم تخطيطية أم في أحد المجالات العمرانية الأخرى. وتمنح جائزة طلاب كليات العمارة والتخطيط في الفروع الآتية:



قرية أشیقر - جائزة الحفاظ على التراث العمراني  
الدورة الثالثة - السنة الثانية

رابعاً، جائزة برنامج تعليم التراث العماني؛ وتندرج لبرامج كليات العمارة والتخطيط التي تهتم بنواعي التراث العماني في التعليم المعماري والعمري.

**سادساً، جائزة البعد الإنساني:**  
وتندرج للمشروعات التي تأخذ في حسبانها العناية بالإنسان ومتطلباته، وتندرج للمؤسسات أو الهيئات الحكومية أو الشركات.

تعكس بعدها تقنياً وحرفيّاً متميّزاً في الترميم، ويجب أن يكون للمشروع الفائز بعده العماني أو الاقتصادي أو الاجتماعي أو الثقافي.

### **ثالثاً، جائزة بحوث التراث العماني:**

تندرج للأبحاث المعنية بدراسة التراث العماني وأسسه، وخلفيات الأنماط التقليدية، ومشروعات التوثيق العماني، كما تمنح للأبحاث التي تعنى بتطوير المواد المحلية، وتطويع التقنيات المعاصرة لخدمة التراث العماني وتطويره..



جائزة الحفاظ على التراث العماني - الدورة الثالثة - السنة الثانية - جامعة الملك سعود في جمادى الأولى ١٤٢٢ هـ (إبريل ٢٠١١ م)

## شروط الترشيح

- يشترط في الأعمال المقدمة إلى الترشح لجائزة طلاب كليات العمارة والتخطيط، سواء أكانت في مرحلة البكالوريوس أم في مرحلة الماجستير أو الدكتوراه، ما يأتي:
- ١ - أن يكون موقع مشروع التراث العمراني في المملكة العربية السعودية.
  - ٢ - أن يكون موقع مشروع الحفاظ على التراث العمراني في المملكة العربية السعودية.
  - ٣ - أن تكون المشروعات والبحوث المتقدمة إلى الجائزة من نتاج المقررات الدراسية في كليات العمارة والتخطيط بالمملكة العربية السعودية.
  - ٤ - أن تكون بحوث التراث العمراني ذات علاقة بالمملكة العربية السعودية، ولراحل الماجستير والدكتوراه في كليات العمارة والتخطيط.
  - ٥ - أن يكون برنامج تعليم التراث العمراني المقدم إلى الترشح ضمن الخطة الدراسية المحدثة للكلية.
  - ٦ - لا يحق التقدم إلى الترشح للجائزة من أحد أعضاء اللجنة العليا أو لجنة التحكيم أو إعداده، في الدورة المشارك فيها، أو من قبل موظفي الأمانة العامة للجائزة.
  - ٧ - أن تقدم المشروعات خلال المدة المحددة لاستقبال الترشح.

## سابعاً: جائزة المشروع الاقتصادي التراثي:

وتحتفظ للمشروعات التي تأخذ في حسابها الاستثمار في التراث، ويمكن أن يكون المشروع معمارياً، أو تخطيطياً، أو في أحد المجالات العمرانية الأخرى، مثل التصميم العمراني، أو تنسيق الواقع، أو التصميم الداخلي، أو استخدام المواد البيئية، وسيتم التركيز في مدى العمق الفكري للتجربة المقدمة، وتأثيرها العمراني والمجتمعي، بغض النظر عن حجم المشروع. وتحتفظ الجائزة للمعماري أو المخطط، كما يمكن أن تمنح لصاحب العمل أو المطور إذا تميز دوره وتأثيره في المشروع.



سوق المجلس بمحافظة المذنب - جائزة الحفاظ على التراث العمراني - الدورة الثانية

## شروط التقديم ومتطلباته:

للتقديم إلى مشروع التراث العمراني والتقديم إلى الحفاظ على التراث العمراني، يطلب الآتي:

- إرفاق استماراة الترشيح المناسبة لفرع الجائزة، ويرجى التقيد بملء جميع المعلومات المطلوبة.
- نسخة من كتيب الكلية، موضح فيه الخطة الدراسية المتبعة، وموقع مقررات التراث العمراني في الخطة، ونبذة من هذه المقررات.
- نسخة من ملف المقررات (Course File).
- يفضل إرسال نسخ إلكترونية من المعلومات المطلوبة آنفاً في حال توافرها.

للتقديم إلى مشروع التراث العمراني والتقديم إلى الحفاظ على التراث العمراني، يطلب الآتي:

- إرفاق استماراة الترشيح المناسبة لفرع الجائزة، ويرجى التقيد بملء جميع المعلومات المطلوبة.
- عدد لا يقل عن 6 لوحات A0، ولا يزيد على 8 لوحات، وتكون (Landscape). وتكون مطبوعة ومثبتة على ألواح فلين، وإرفاق نسخة إلكترونية منها.

- كتابة معلومات الاسم والكلية خلف اللوحات، ويبيقى اسم المشروع فقط.

- اختيار مقاييس الرسم المناسب.

- تقرير A4، باللغة العربية أو باللغة الإنجليزية.

- عرض للشراائح على (Power Point)، باللغة العربية أو باللغة الإنجليزية.

للتقديم إلى أبحاث التراث العمراني، يطلب الآتي:

- إرفاق استماراة الترشيح المناسبة لفرع الجائزة ، ويرجى التقيد بملء جميع المعلومات المطلوبة.

- تقرير A4 أو A3 ، باللغة العربية أو باللغة الإنجليزية.

- إرفاق نسخة ملونة من البحث ونسختين مصوّرتين.

- عرض للشراائح على (Power Point CD) ، باللغة العربية أو باللغة الإنجليزية.



جائزة الحفاظ على التراث العمراني - الدورة الثالثة - السنة الثانية - جامعة الملك سعود في جمادى الأولى ١٤٣٢ هـ (بريل ٢٠١١ م)



جائزة الحفاظ على التراث العمراني - الدورة الثالثة - السنة الثانية - جامعة الملك سعود في جمادى الأولى ١٤٢٢ هـ (إبريل ٢٠١١ م)



# تقرير لجنة التحكيم

**报 告 书**

تقرير لجنة تحكيم جائزة الأمير سلطان بن سلمان للتراث العمراني  
جائزة طلاب كليات العمارة والتنظيم ، وجائزة برنامج تعليم التراث العمراني  
الدورة الرابعة - السنة الأولى - ١٤٢٢ هـ (٢٠٢١ م).



## **جائزة طلاب كليات العمارة والتخطيط**

**أولاً : تصنيف الموضوعات حسب فروع الجائزة :**  
صنفت اللجنة الموضوعات المرشحة طبقاً لفروع الجائزة الثلاثة، مع حجب اسم المشارك، وبيانات القسم والكلية والجامعة التي ينتمي إليها، ونتج من هذا التصنيف ما يأتي:

### **٠ فرع مشروع التراث العمراني :**

تمثلت المشروعات التي صنفت في هذا الفرع في الآتي:

- ١- منتجع الدرعية.
- ٢- فندق ومنتجع الواحة الصحراوي.
- ٣- مدرسة حرف تقليدية.
- ٤- محطة بنزين.
- ٥- مدرسة الحرف التقليدية بالقصيم.
- ٦- تصميم الأثاث التراثي بروؤية معاصرة.
- ٧- تخطيط وتصميم سوق هجر التاريخي (الأحساء).
- ٨- متحف الأحساء الزراعي.
- ٩- منتجع سياحي جبلي.
- ١٠- مشروع تطوير قلب الرياض.
- ١١- القرية الحرفية.
- ١٢- حي الظهيرة.
- ١٣- مكتبة تراثية.
- ١٤- مكتبة تقليدية.
- ١٥- مشروع التصميم الداخلي للأبنية التراثية النجدية بين الأصالة والمعاصرة. (دراسة تطبيقية بمنطقة حلة الدحو - الرياض).

تم في يومي الثلاثاء والأربعاء بتاريخ ٤-٥ من شهر رجب سنة ١٤٣٢هـ (٦-٥ يوليو ٢٠١١م) تحكيم المشروعات المرشحة لجائزة الأمير سلطان بن سلمان للتراث العمراني لطلاب كليات العمارة والتخطيط ، وتحكيم برامج الكليات المرشحة لجائزة برنامج تعليم التراث العمراني بالكليات، للدورة الرابعة - السنة الأولى ، من قبل أعضاء هيئة التحكيم المكونة من :

### **- د. محمد سعيد بن عبدالله مصلي**

مدير مكتب محمد سعيد مصلي للاستشارات الهندسية.

### **- أ. محمد بن عبدالرحمن الحصين**

عضو هيئة التدريس بكلية العمارة والتخطيط بجامعة الملك سعود.

### **- د. فاروق بن عباس مفتى**

عضو هيئة التدريس بكلية تصاميم البيئة بجامعة الملك عبد العزيز.

### **- د. يوسف بن عبدالكبير نيازي**

وكيل كلية تصاميم البيئة بجامعة الملك عبد العزيز.

### **- د. سمير بن محمد فلمبان**

رئيس قسم العمارة الإسلامية بكلية الهندسة والعمارة الإسلامية بجامعة أم القرى.

وبعد اجتماع أعضاء لجنة التحكيم بحضور الأمين العام للجائزة الدكتور أسامة بن محمد نور الجوهرى اعتمدت اللجنة الخطة الآتية :

أوزانًا لها لتطبيقها على فرع مشروع التراث العثماني، والحفاظ على التراث العثماني.

معايير تقويم فرع مشروع التراث العثماني، ومشروع الحفاظ على التراث العثماني.

اعتمدت لجنة التحكيم المعايير الآتية فيما يخص هذين الفرعين:

**- القيمة التراثية وتحقيق الهدف:**

مدى ارتباط الموضوع المقدم وعلاقته بتراث المملكة العربية السعودية، الذي يشمل التراث البيئي، والموروث الثقافي، ومدى تطابق المشروع مع هذا المعيار، وتحقيقه الهدف المعلن من الطالب.

**- فهم الفكر التراصي وتوظيفه:**

مدى استيعاب الطالب مفهوم التراث وتوظيفه في الأفكار وطروحات المشروع.

**- التشكيل التراصي العثماني والمفردات واللغة المعمارية التراصية:**

قدرة الطالب على استخدام التراث العثماني، ومفردات اللغة المعمارية التراصية ، بملامحها الهندسية ، وتجسيدها ماديًّا في التشكيل.

**- الواقعية:**

إمكانية تنفيذ طروحات المشروع على أرض الواقع.

- ١٦- جامعة أهلية بمدينة الرياض.
- ١٧- مدينة جامعية بمكة المكرمة.

**٠ فرع مشروع الحفاظ على التراث العثماني**

اشتمل هذا الفرع حسب التصنيف على المشروعين الآتيين:

- ١- مشروع التصميم الداخلي للأبنية التراثية النجدية التقليدية. (دراسة تطبيقية بمنطقة حلة الدحو - الرياض).
- ٢- مشروع تطوير المسارات التاريخية بمنطقة قلب جدة.

**٠ فرع مشروع بحث التراث العثماني**

لم يقدم أحد بأي مشروع في هذا الفرع.

**ثانياً : وضع معايير التحكيم وقيمها :**

تداولت اللجنة مجموعة من معايير التحكيم وناقشتها، واعتمدت



### **ثالثاً : تحكيم الموضوعات وتقويمها :**

تم تقويم الموضوعات ومناقشتها والاطلاع على تفاصيلها، ودراسة التقارير المرفقة، من أعضاء لجنة التحكيم مجتمعين، وبعد مراجعة متأنية لبعض المشروعات المميزة ، بهدف التوصل إلى النتائج بأكبر قدر من الدقة، قام كل عضو منفرداً بتقدير كل مشروع على حدة، ووضع الدرجات المناسبة وفقاً للمعايير السابقة الذكر.

تم بعد ذلك احتساب القيمة المتوسطة لمجموع درجات المحكمين، وترتيب الأعمال وفق تسلسل الدرجات من الأكثر إلى الأقل، وكانت النتيجة كالتالي:

#### **- مشروعات التراث العثماني :**

تم ترتيب المشروعات في هذا الفرع حسب التقويم النهائي للجنة التحكيم على النحو الآتي:

- ١- مشروع التصميم الداخلي للأبنية التراثية النجدية بين الأصالة والمعاصرة، (دراسة تطبيقية بمنطقة حلة الدحو - الرياض).
- ٢- جامعة أهلية بمدينة الرياض.
- ٣- مدينة جامعية بمكة المكرمة.
- ٤- تصميم الأثاث التراثي برؤية معاصرة.
- ٥- مدرسة حرف تقليدية.
- ٦- مشروع تطوير قلب الرياض.
- ٧- القرية الحرفية.
- ٨- منتجع سياحي جبلي.
- ٩- متحف الأحساء الزراعي.
- ١٠- مركز الحرف التقليدية في القصيم.

#### **- الإبداع :**

القدرة الإبداعية لدى الطالب من خلال طرح حلول عصرية تهتم بالمكان وتناسب الزمان.

**- استخدام مواد البناء وتقنياته ووسائله والاستدامة :**  
خيارات الطالب لاستخدام مواد البناء التراثية ، وتطوير تقنيات البناء ، وطراحته ، وتحقيق قيم الاستدامة.

#### **- التزام مبادئ الحفاظ على التراث :**

مدى استجابة الطالب لمبادئ الحفاظ على التراث وقوانينه، التي أقرتها المنظمات والمواثيق الدولية، من خلال طروحات المشروع التصميمية.

#### **- الإخراج واستكمال المشروع :**

جودة إخراج المشروع ونوعيته، ومستوى استكمال تصاميم مكونات المشروع.



#### **رابعاً: توصيات لجنة التحكيم**

بعد مراجعة النتائج ومناقشتها جماعياً توصلت اللجنة إلى تحديد الفائزين وفق المعايير التي أقرتها. وقد أوصت اللجنة بعد أن لمست المستوى المميز لبعض المشروعات وتتنوع موضوعاتها، وجدية المشاركين بأن يمنح أكثر من جائزة في فروع الجائزة.

##### **١- مشروع التراث العثماني :**

تمنح جائزة مالية للفائزين الأول والثاني والثالث لفرع جائزة الطلاب في مشروع التراث العثماني، وذلك على النحو الآتي:

- الفائز الأول: مشروع التصميم الداخلي للأبنية التراثية النجدية بين الأصالة والمعاصرة، (دراسة تطبيقية بمنطقة حلة الدحو - الرياض).

- الفائز الثاني: مشروع جامعة أهلية بمدينة الرياض.

- الفائز الثالث: مشروع مدينة جامعة بمكة المكرمة.

##### **٢- مشروع الحفاظ على التراث العثماني**

تمنح جائزة مالية للفائزين الأول والثاني لفرع جائزة الطلاب في مشروع الحفاظ على التراث العثماني، وذلك على النحو الآتي:

- الفائز الأول: مشروع تطوير المسارات التاريخية بمنطقة قلب جدة.

- الفائز الثاني: مشروع التصميم الداخلي للأبنية التراثية النجدية التقليدية، (دراسة تطبيقية بمنطقة حلة الدحو - الرياض).

- ١١- منتجع الدرعية.
- ١٢- فندق ومنتجع الواحة الصحراوي.
- ١٣- تخطيط وتصميم سوق هجر التاريجي (الأحساء).
- ١٤- مكتبة تقليدية نجدية.
- ١٥- حي الظهيرة.
- ١٦- مكتبة تراثية.
- ١٧- محطة بنزين.

##### **- مشروعات الحفاظ على التراث العثماني :**

رتب المشروعان المتقدمان في هذا الفرع على النحو الآتي:

١- تطوير المسارات التاريخية بمنطقة قلب جدة.

٢- مشروع التصميم الداخلي للأبنية التراثية النجدية التقليدية، (دراسة تطبيقية بمنطقة حلة الدحو - الرياض).



## جائزة برنامج تعليم التراث العمراني

فيما يخص تعليم التراث العمراني، وتمثلت تلك المعايير في الآتي:

- حسبان المقررات المعنية بالتراث الإسلامي على أنها مقررات خاصة بالتراث.
- حسبان المقررات المعنية بتراث المملكة العربية السعودية على أنها مقررات خاصة بالتراث.
- تم حصر التقويم في المقررات الخاصة بمستوى البكالوريوس فقط.
- حصر التقويم في المقررات الأساسية دون الاختيارية.
- تحسب قيم المقررات طبقاً لعدد الساعات المعتمدة (الوحدات الدراسية).

### أولاً : دراسة موضوعات البرامج:

روجعت في هذا الفرع برامج الكليات الآتية:

- ١- كلية العمارة والتخطيط بجامعة الملك سعود.
- ٢- كلية العمارة والتخطيط بجامعة الدمام.
- ٣- كلية تصاميم البيئة بجامعة الملك عبد العزيز.
- ٤- كلية تصاميم البيئة بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن.
- ٥- كلية الهندسة والعمارة الإسلامية بجامعة أم القرى.

### ثانياً : وضع معايير التحكيم وقيمها :

حددت لجنة التحكيم عدداً من المعايير لتقييم برامج الكليات



### ثالثاً : تحكيم الموضوعات وتقويمها :

تم ترتيب الكليات طبقاً للساعات وفق التسلسل من الأكثر إلى الأقل على النحو الآتي:

الجامعات	البرامج	عدد ساعات	رقم المقرر	اسم المقرر	مجموع الساعات
جامعة أم القرى	العمارة الإسلامية	٢	٨٠١١٤١	عمارة إسلامية	٦
	العمارة الإسلامية	٢	٨٠١٢١٦	علوم إسلامية للمعماريين	
	العمارة الإسلامية	٢	٨٠١٤٤٣	تطبيقات العلوم الإسلامية في البنية العمرانية	
	العمارة الإسلامية	-	٨٠١٢٥٦	تدريب صيفي ( في العمارة الإسلامية )	
جامعة الملك عبد العزيز	عمارة	٣	٢٣٠	العمارة في الحضارة الإسلامية	٥
	عمارة	٢	٢٣١	التراث المعماري السعودي	
جامعة الملك سعود	عمارة	٢	٤١٨	تاريخ العمارة الإسلامية	٤
	تخطيط	٢	٥٥١	التجديد العمرياني	
جامعة الملك فهد	عمارة	٢	٢٨١	عمارة المملكة العربية السعودية	٤
	عمارة	٢	٢١٠	العمارة الإسلامية	
جامعة الدمام	عمارة	-	-	-	٠

### رابعاً : توصيات لجنة التحكيم

- الفائز الثاني: كلية تصاميم البيئة بجامعة الملك عبد العزيز.
- الفائز الثالث (مناصفة): بين كلية العمارة والتخطيط بجامعة الملك سعود، وكلية تصاميم البيئة بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن.
- الفائز الأول: كلية الهندسة والعمارة الإسلامية بجامعة أم القرى.
- تمنح جائزة مالية للفائزين: الأول والثاني والثالث في فرع جائزة تعليم التراث العمرياني، وهي كالتالي:

## شكر وتقدير:

يسرا لجنة التحكيم في الختام أن تتقدم بواهر الشكر والتقدير إلى صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز - رئيس الهيئة العامة للسياحة والآثار، ورئيس مؤسسة التراث الخيرية، ورئيس اللجنة العليا للجائزة - على إتاحة الفرصة للمشاركة في تحكيم الجائزة، وعلى إرساء سموه مفهوم التراث بشكل عام، واهتمامه بالتراث العمراني بشكل خاص من خلال الجائزة وبرامجها المتنوعة، وتوصي بأن تصبح الجائزة على المستوى الدولي مستقبلاً.

والله ولي التوفيق ،،،

١٤٣٢/٨/٦

د. محمد سعيد بن عبدالله مصلي  
أ. د. محمد بن عبدالرحمن الحصين  
د . فاروق بن عباس مفتى  
د. يوسف بن عبدالكبير نيازي  
د. سمير بن محمد فلمبان





## **جائزة فرع مشروع التراث العمراني:**

### **• الفائز الأول:**

مشروع التصميم الداخلي للأبنية التراثية النجدية بين الأصالة والمعاصرة (دراسة تطبيقية بمنطقة حلة الدحو - الرياض).

### **• الفائز الثاني:**

مشروع جامعة أهلية بمدينة الرياض.

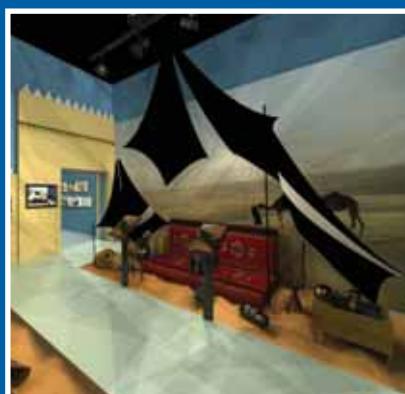
### **• الفائز الثالث:**

مشروع مدينة جامعية بهيئة المكرمة.



## الفائز الأول:

مشروع التصميم الداخلي للأبنية التراثية النجدية  
بين الأصالة والمعاصرة.  
(دراسة تطبيقية بمنطقة حلة الدحو - الرياض).  
برنامج التصميم الداخلي بكلية الاقتصاد المنزلي بجامعة الملك  
عبد العزيز.



### الطالبات

بسمة مثنى الحربي  
وجدان أيسر حسنين  
حنان عدنان كلكتاوي  
إيمان عمر باعبد الله  
أبرار عدنان السقاف  
منى فهد الجدعاني

### المشرفات

الدكتورة علا علي هاشم  
الأستاذة نوره غيرة  
الأستاذة عائشة زين العابدين



## أهداف المشروع

يحمل المشروع مجموعة من الأهداف العامة والخاصة، يمكن تلخيصها تحت ثلاثة عناوين رئيسة:

- ١- تطوير منطقة حلة الدحو بما يتناسب مع كونها منطقة سياحية.
- ٢- إحياء التراث العمراني النجدي.
- ٣- بعث القيم التراثية في التصميم المعاصر.

## الفكرة التصميمية للمشروع

هي استعادة الذاكرة التاريخية للحلة القديمة تظهر التراث النجدي من خلال معرفة حديثة، وإيجاد التصميم المعاصر عن عمارة نجدية معاصرة تحوي تصميمات تاريخية ومجازية. وتحقيق التلاؤم بين القيم التراثية والثقافة المعاصرة.

## تطوير

وهو أول هدف من أهداف المشروع، فإحياء هذه المنطقة بالأنشطة المقترحة، يعيد الحياة إلى هذه المنطقة التاريخية وتطويرها على جميع المستويات.

## أبعاد المشروع

### • البعد الاقتصادي

ترويج المنطقة استثمارياً بمشاركة المالك، هو إحدى السبل المقترحة لتطوير منطقة حلة الدحو، وتوفير الخدمات وتنفيذ عناصر المشروع المقترحة في الموقع، كل ذلك يعزّز البعد الاقتصادي للمنطقة، ويسمم في رفع المستوى الاقتصادي للقرية

## تعريف بالمشروع وعناصره

تعد حلة الدحو الحي الوحيد المتبقى من مدينة الرياض القديمة بداخل السور في الجهة الجنوبية، والذي يصل عمره إلى نحو القرنين من الزمن، ويعُد أحد أهم أحياء مدينة الرياض القديمة، لما له من أهمية تاريخية و عمرانية، وما يتميز به من المحافظة على النسيج العمراني والطابع المعماري المميز للعمارة المحلية.

وقد تناول المشروع تصميم الفراغات الداخلية لعدة أنشطة مقترحة تتطلبها حلة الدحو، كمنطقة تراثية سياحية تقع بين عبق التاريخ وحداثة الأبنية المحيطة بالمشروع، وتم اختيار الأنشطة الآتية:

- فندق معاصر ذو سمة تراثية.
- مركز طبابة شعبية.
- متحف مواد البناء التقليدية.
- مركز ترفيهي.
- مطعم.

## قياسات المشروع

المساحة الإجمالية لأرض المشروع: ٧٩,٢٥٦,٨٣ مترًا مربعاً.

المساحة المغطاة بالمباني: ٤٣,٩٦٠ مترًا مربعاً.

مجموع المساحات المسطحة: ٣٥,٢٩٦,٨٣ مترًا مربعاً.

أعلى ارتفاع في المشروع: ١٢ مترًا.

عدد الطوابق: ٣ طوابق.

عدد المباني: ٤٠ مبني.

التراثية. فمثلاً: توفير فندق تراثي يهدف إلى تشجيع كبار الزوار ورجال الأعمال لزيارة المنطقة التاريخية،

#### • البعد الاجتماعي

ربط التراث المحلي برأوية معاصرة وخدمات واستخدامات عصرية، بما يبرز جمالية التراث المحلي وإمكانيات توظيفه في مجالات شتى، كما يشجع اكتشاف التراث الشعبي وتطويره والاستفادة منه، كما في مشروع المتحف المقترن.



#### • البعد السياحي

المتحف والفندق والمركز الثقافي، من عناصر الجذب السياحي، والربط بينها من خلال التراث، يعزّز البعد السياحي للمنطقة، ويجذب المهتمين والباحثين ومحبي التراث لمنطقة تتواجد فيها جميع مقومات السياحة من وجود المكان التاريخي والخدمات المناسبة.



### مواد البناء

تم استخدام مواد بناء محلية ومستوردة.

#### القيم التراثية وتحقيق الهدف:

نجح المشروع في تحقيق القيم التراثية والأهداف بتوثيق عدد من المباني التراثية بمنطقة الدحو بمدينة الرياض، وإعادة تأهيلها.

#### فهم الفكر التراشي واستخدامه :

تجلى فهم الفكر التراشي واستخدامه في إجراء عمليات المسح



#### الواقعية :

اختير المشروع في منطقة تراثية تاريخية تحافظ عليها الهيئة العليا لمدينة الرياض، ويقع في وسط مدينة الرياض، حيث سيحظى باهتمام الزوار من مختلف الفئات والجنسيات والأعمار، وسيكون للمشروع جوانب اقتصادية استثمارية مهمة، وجوانب اجتماعية، وجوانب سياحية.

للمباني التقليدية والمحافظة عليها وتتجديدها، واستخدام مواد البناء المناسبة، وتوظيفها في وظائف تتعلق بالحفظ على التراث، مثل: المتحف، وبيت النسيج، ومركز الفن الشعبي، والحرف اليدوية، ودار الطبابة، والفندق التراثي.

#### تشكيل التراث العماني والمفردات واللغة المعمارية :

يتضح من المشروع المقدم الجهد الكبير الذي بذلته الطالبات في تشكيل الفراغات والواجهات، والاختيار الموفق للمواد والألوان والخامات، التي وظفت بشكل مناسب في الفراغات المختلفة.

#### الابداع :

يتجلّى الإبداع في هذا المشروع في الاهتمام بالمحافظة على الكتل البناءية، والزخارف التقليدية الشائعة في المنطقة، واستخدامها في الكسوة وزخرفة الأثاث.

#### مدى التزام مبادئ الحفاظ على التراث العماني :

يلتزم هذا المشروع بشكل تام مبادئ الحفاظ على التراث العماني؛ وذلك بتوظيف المباني التراثية في كثير من الاستخدامات.

#### استخدام مواد البناء والتكنيات والاستدامة :

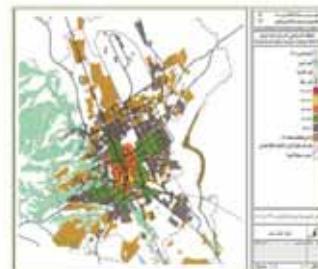
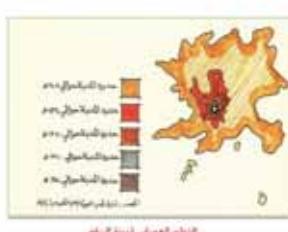
يعدُّ كاملاً المشروع في منطقة تراثية تتكون من مبانٍ طينية، ومواد محلية حفظ عليها، مع عدم استخدام المواد الحديثة قدر الإمكان، كما أن المباني التراثية بعد ذاتها تتكون من مواد صديقة للبيئة، وتحقق مبادئ الاستدامة.

الطبع العمراني

خلفية عن المشروع

تعتبر حلة الدحو الحي الوحيد المتبقى من مدينة الرياض القديمة بداخل السور في الجهة الجنوبية للمدينة، والذي يصل عمره إلى حوالي القرنين من الزمن، و يعد أحد أهم أحياء مدينة الرياض القديمة لعله من أهمية تاريخية و عمرانية، و وما يتميز به بالمحافظة على النسبتين العماراتي والطابع العمالي المميز للعمارة الخليجية بالمنطقة، والتي لا تزال معالله باقية إلى الآن بنسجه الترابط ومفراداته، العمارة التجددة.

تفع ضمن منظفة مركز المدينة والتي تمثل مركز النشاطات السياسية الاجتماعية والتجارية للمدينة، لذا يجب اعطاء هذا الموقع أولوية لحفظه وحمايته من التدمير ليكون رمز لحفظ تاريخ المدينة



### **المنطقة الدراسية:**

- الموقع بشكل استراتيجي واقع في منتصف مركز المدينة.
  - وهي المنطقة الأقدم ضمن المنطقة التاريخية وله قيمة تراثية وثقافية عالية.
  - المنطقة قربة من حصن المصمك، وأثار السور، معلومات تاريخ القديمة



العنصر	الصورة التوضيحية	العنصر	الصورة التوضيحية
<b>الجوس والشارق</b> هي حلات تترى في الأسواق وأدams المسكن المخلوس عليها		<b>عاليات العجلة</b> تحتاج الأبواب بأنها كبيرة ووجود داخليها فتحة صغيرة (المخواة) وترويع من مستوى ال الأرض . وكلمة الأيوان المرتبط بها	
<b>البناء بالدوكك</b> يطلب استخدام أسلوب الدوكك في بناء لأنها الأولى تحمل		<b>الأقواف الداخلية والخارجية</b> هي مثلك السكن عليها خط عالي يستخدم لتصريف عباء الأعمدة ، الخارجية منها على واجهة البابي والمداخلية على المواعظ المطلقة على القناد	
<b>الزخارف</b> يمكن استخدام الزخارف في العاجس . تنوع بين الزخارف البسيطة والواسعة لسنتها من الخليل والقمر والنجوم			

# الفائز الأول: مشروع التصميم الداخلي للأبنية التراثية النجدية بين الأصالة والمعاصرة (دراسة تطبيقية بمنطقة حلة الدحو - الرياض)

### دراسات الوضع الحالي لحلاة الدحو

**سمات البيت التراثي**

	الباب
	النافذة
	الجدران الداخلية
	القفز
	ال الأرضيات
	السقف
	الباب
	النافذة
	الجدران الداخلية
	القفز
	الإرث
	السقف

الأنشطة المقترنة

التصویر المفتوح من الهيكل العلوي لتطور الرياض

صورة من فوق توسيع موقع الدحو

مقطع 1

مقطع 2

### الدراسات اليدوية

المقدمة الوظيفية	العنصر
	الворотات التقليدية
	نوافذ الوراء التقليدية
	جدران الدخل التقليدية
	قفزات الدخل التقليدية
	أرضيات الدخل التقليدية
	سقف الدخل التقليدية
	باب الدخل التقليدية
	نوافذ الدخل التقليدية
	جدران الدخل التقليدية
	قفزات الدخل التقليدية
	أرضيات الدخل التقليدية
	سقف الدخل التقليدية

### دراسات التعامل مع التراث

**مدرسة مابعد المدارسة**

فلسفة ما بعد المدارسة:

- إحضار المكمة البدنية من خلال معرفة خبراء الآثار وخصوصية الأقدم.
- البحث عن عمارة خبراء الآثار وخصوصية الأقدم.
- الاهتمام بعلم الأيكولوجى الذي يدور للتراث البشري ويتحكم في عالم المدن. وبعيد الاعتبار المكانية والبيئية للتجدد.
- تلك العلاقة المبنية التي يكتنفها جدل شامخ غير محدود.
- إلى مفهوم الإنسان والبيئة للكتابة المختصرة والتاكيد على المفهوى البشري في التصميم.
- يعرف بوررت فنتوري في مفهوم كل من الوظيفة والشكل والبناء مما يعمّهها خلد العمار.
- إنني أحد ما بعد المدارسة في ثلاثة أصول هي التنوع والتواصل الثقافي والرمزية.

### اساليب المعاقة على المقااطق التراثية

اساليب المعاقة غير المتعارف بها في المعاقة التراثية	
	نذر المعايق التراثية
	البريمير
	البسالة والتماثيل
	عليه الراية
	أغذية براء
	أغذية توقيف، المراكب

مني العجماني

متحف

دراسات المشروع

وصف المشروع

يعرض المتحف الثقافة والعادات والتقاليد والقيم التجذبية ومدى تأثير الجانب الديني والإقتصادي والثقافي على حياة الفرد التجذبي قد يهمّ ومدى التغير الحاصل على حياته في وقتنا الحاضر

فكرة المشروع

عرض كل صالة عرض في مبني مستقل

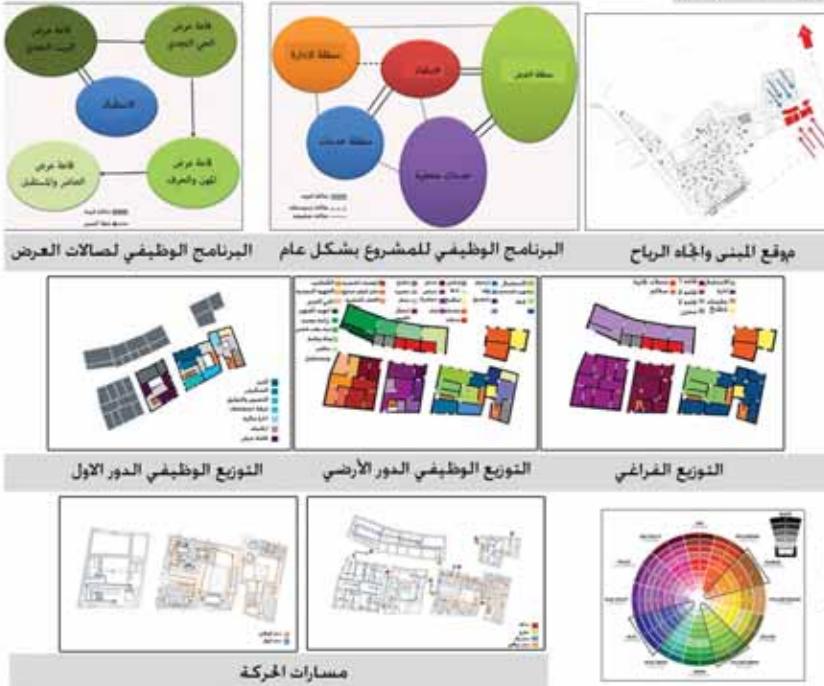


المخطة اللونية

حيث يوجد في هذه الممتلكة الرجال والنساء، والبنجارات  
تم اختيار العيون البصرية وأختيار العيون المكبل له  
وهو الآرزو تم انتقاء العيون المعاشر المفترض وهو لون  
يجمع بين العيون والبراقعات في تكونه

بـ: زوار غير رسبيين:  
• كبار الشخصيات  
• الوفود السياحية  
• رجال ونساء، وأطفال.

وهم من عامة الناس من



**مشروع إعادة تأهيل المساكن التراثية كمتحف  
 في حلة الدحو بمدينة الرياض  
 محكى التراث النجدي**

**التجزيات:**

التجزيات ملهمة من طبيعة المنطقة الصحراوية التي تحيط بين الوهابيات الرطبة وبين الواحات التراثية حيث تم تطبيق هذه الأشكال الطبيعية وأخذها بشكل هندسي مساعدة ودعم لـ التأهيل.

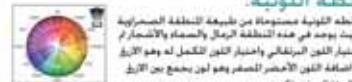


**الراسات التراثية:**



**الخططة التلوينية:**

الخططة التلوينية مستوحاة من طبيعة المنطقة الصحراوية حيث يوجد في هذه المنطقة البرمال والصخور والأتربة أختبار اللون المترافق وأختبار اللون الكليل له وهو الأبرد أو لصالحة اللون الأخضر المتصفر وهو ينبع بين الأبرد والمرتفع في تكوينه.



**الفكرة التصميمية:**

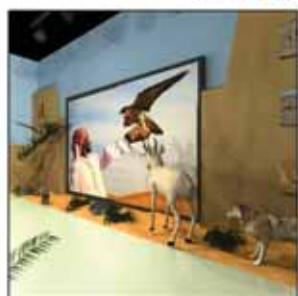
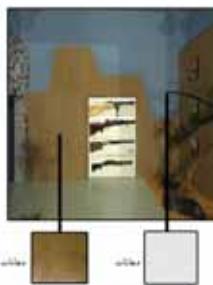
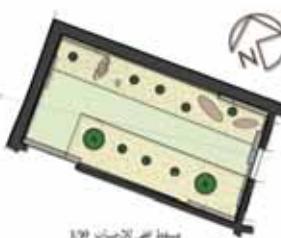
يتم عرض مهنتي الصيد والزراعة في هذا المعرض وأخذت تصاميمها وألوان الفرعان من طبقة للقبة الصحراوية والتراثية في شكل جعلها مختلفة مع بعضها.



**دراسات فراغ الدهن والغرف**

**دراسات تصميمية**

**لقطات منظورة**



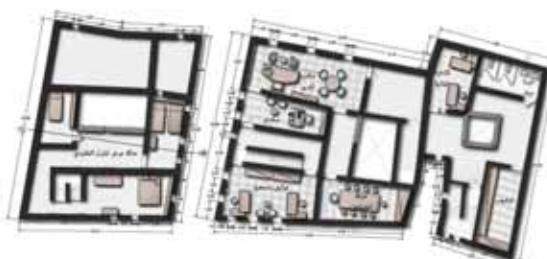


## مسقط أفقي للدور الأرضي

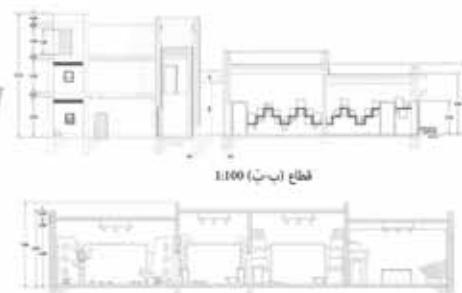


مسقط أفقي للدور الأرضي 1:100

## قطعات وواجهات المبني



مسقط أفقي الدور الأول 1:100



قطع (ب-ب)

قطع (ج-ج)



الواجهة الشمالية - ١

**الفائز الأول: مشروع التصميم الداخلي للأبنية التراثية النجدية بين الأصالة والمعاصرة**  
**(دراسة تطبيقية بمنطقة حلة الدحو - الرياض)**

**مشروع إعادة تأهيل المساكن التراثية كمتحف في حلة الدحو بمدينة الرياض**  
**محكى التراث النجدي**

**التجزيات :**

التجزيات مصممة من شجر الصبار ولأنه الشجرة من قوالب طيبة وقصاصاته امتدت عليها أهل قل في ملائتهم وهي مرئهم حيث أن القبور منتشرتهم كانت تحيط من الصالون ولقد تم إبعاد بعض النباتات إلى مكان آخر مخصوص بهم وهو من المطلوب والابتهاجي في كونه

**الخطوة الأولى:**

الخطوة الثانية مبنية على خطوات من عملية التقطيف المصراوية حيث يوجد في هذه الخطوة العمال والصلب والأدوات لافتتاح القبور المترافقين وأختيار اللون الكلامي له وهو الأزرق أو الأسود أو الأحمر المتصور وهو نوع ينبع من الاتصال والابتهاجي في كونه

**الفكرة التصميمية:**

يتم عرض مفهتي العطب الطهي والمفرغ البهوي في هذه الفراغ وأخذت تصاميم والوان الفراغ من طرزات للبيوت المصراوية والتراثية في شكل جعلها متناسبة مع بعضها

**موقع الفراغ :**

**دراسات ونوع المهن والحرف :**

**دراسات تصميمية :**

**أعمالات مدنظرية :**

مقطع (أ) 1:50

مقطع (ب) 1:50

مقطع (ج) 1:50

## دراسات فراغ المهن والحرف

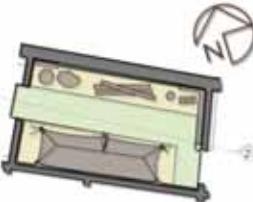
## دراسات تصميمية

## النماضلات المنظورة

### الفكرة التصميمية:

يتم عرض ملخصة البناء بالطنين ولونة حواء  
البابدة في هذا الفراغ وأخذت تصاميمها وألوان  
الفراغ من تفاصيل المبنية الصحراوية في شكل  
جعلها متناسبة مع بعضها

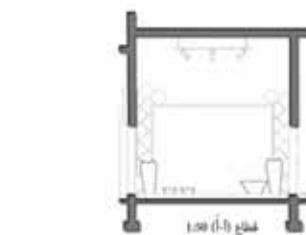
### موقع الفراغ:



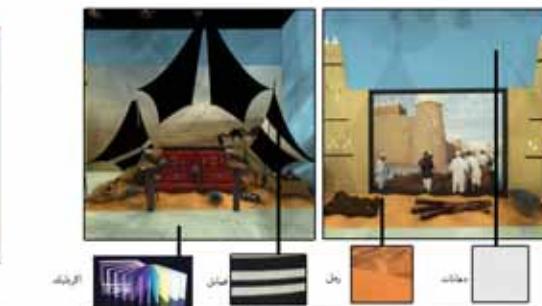
مسقط لغير الأرضيات 1.50

### الخططة اللونية:

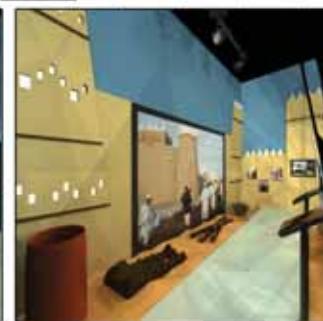
التجزيات المستخدمة في هذا الفراغ هي عبارة عن تبصيص  
للبوبط الطوبية التقديمية حيث ينبع هذه الليالي إلى مدار العناوين  
التي كان بين أجزاء المبنى الحجمي وكيفما استخدمت أقوية بشكل  
محكم ينبع عن مسافة الماء والارتفاع

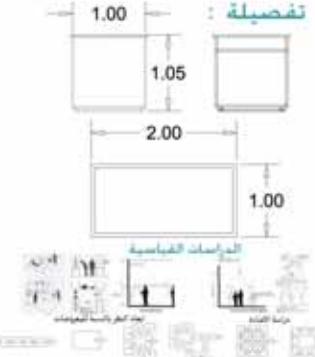


مسقط لغير السقف 1.50



الإضاءة: ضباب، دليل، مهابط





تفصيلة

الأسس الفيسبوكية



الخطة اللونية

اللونية المائية مكونة من طيفية المنطقة المائية حيث يوجد في هذه المنطقة الرمال والسماء والأشجار الاصطناعية التي ينبع اللون البرتقالي وأختبر اللون التكامل له وهو الأزرق الماء اللون الآخر المسفر وهو لون يموج بين الأزرق والبرتقالي في أشكاله.



التوزيع الوظيفي

التوزيع الفرضي

مسار المدخل	مسار المراقب
مسار المراقب	مسار المدخل

دراسة الأضداد

مسارات المراقب

**الفكرة التصميمية:**

قاعة المأتم والمستقبل بعد أن روتنا حكاية الماضي بكل تفاصيلها في القاعات السابقة ليُرى إلى ابن وصل النظرة والتقدم في مدينة الرياض من جميع النواحي التعليمية والاقتصادية والعمارية بحسب الأسس المساعدة لهذا التطور

**موقع الفراغ:**

دراسات فراغ المأتم والمستقبل

مسقط على المدخل 1.50

مسقط على المدخل 1.50

مسقط على المدخل 1.50

**دراسات تصميمية:**

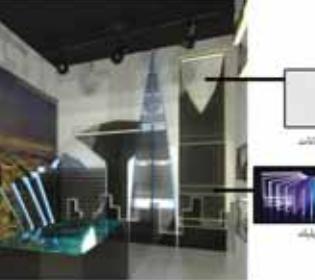
لفطات مناظرية



لفطاع (أ)



مسقط على المدخل 1.50



مسقط على المدخل 1.50







## متحف

### الفكرة التصميمية:

- ”تنمّر المملكة“ بتنوع مناطقها وباختلاف طبيعتها وبنتها واعكس ذلك على ازيائهم وملابسهم من حيث اللون والشكل والممسن وحتى الخامة.
- ”تحقيق التجانس التصميمي“ واللوني بين المعرضات وخلفيتها واستمرار الرؤية البصرية في التحف.
- ”بناء على ذلك ثم استبعاد الفكرة والتصميم من الآزياء الشعبية والتراثية“ جمّع مناطق المملكة.
- ”فكرة مسارات الحركة في الارضية مستوحاة من تداخل المبوط مع بعضها وكونها نسيج متكامل“

جدول التجريدات:							
عن ناصر الاستلهام							



### موقع المشروع ونشاطه:

نشاط المشروع نشاط ثقافي هو عبارة عن متحف يضم مختلف الأزياء الشعبية المميزة لختلف مناطق المملكة الرجالية والنسائية وألمجوهرات وأعلام وأبراج المقتنيات الخاصة.

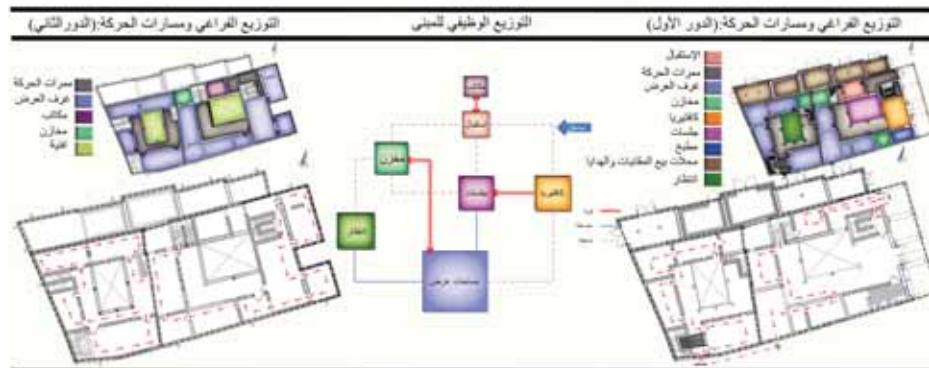
### أسباب اختيار النشاط:

- ”الحافظة على هوية الراية السعودية لنكون منسجمة مع أنواع الأجيال المستقبلية.“
- ”مكين السالح العربي أو الأجنبي من تبشير الفروق بين مناطق المملكة واختلاف كل منها عن الأخرى حسب بيئتها.“
- ”تشجيع الابتكار التراثي الشعبي وتطوره والاستفادة منه.“

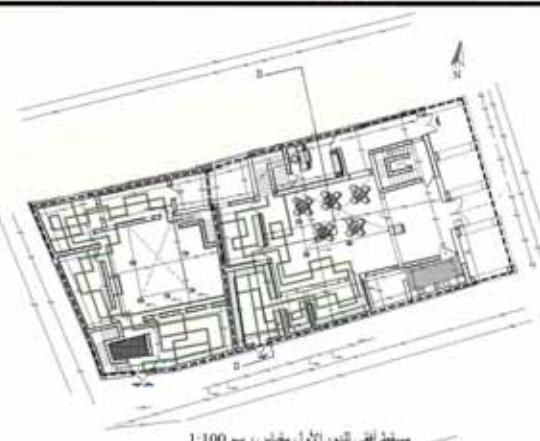
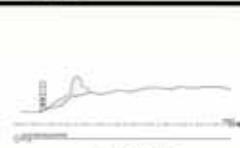
### مصادر الإلهام والبلطة اللونية:



مشروع تصميم داخلي لمبنى متحف بيت النسيج  
 في حي الدحو التراثي بمنطقة الرياض



الدراسات التصميمية



الدراسات المعمارية

## فراغ الإستقبال في متحف بيت النسيج



### \*دراسات الخامات:

استخدام خامة الممر في المدار المواجه للتدخل لإعطاء الإحساس بها وأهمية المتحف كما أنها تحمل نفس طبق الواجهات الجديدة من الأسلوب.

استخدام التعلق تمييزاً عن خامة الجل في بعض أكسسوارات وكاملات الفراغ ليعطي أساس اللمسة والجانب مع الأزياء.



جنب الموسكي المطل باللون الذي يتناسب مع بقية البلاط  
اللوحة الموجودة في الفراغ.

استخدام أقمشة التجديد التي تحتوي على نفس الزخرفة ونفس  
البلة اللونية المستخرجة.

بعض أنواع الأقمشة متعددة الاستخدامات من مختلف مناطق  
المملكة وتحت في الغربطة للتصرير عن جميع المناطق.

استخدام المراتب التي تحمل نفس لون الأرضيات الرملية  
في المنطقة ويعطي نفس مشههاً الخشن.

استخدم اللسان الرمادي لطلاء جدران المتحف الداخلية.

### \*الفلسفة التصميمية:

فراغ الإستقبال فيه على الشكل الخارجي للواجهات في  
البيوت الجديدة.

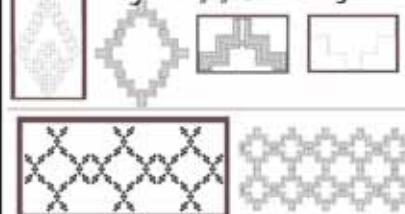
خلق الاستمرارية بين الداخل والخارج بالخامة واللون  
والشكل.

استخدام بعض الزخارف التي تتشابه في الشكل من  
الواجهات والأزياء.

استخدام الخطوط المستقيمة والروايا الحادة لتحقيق لنقاقة  
الأرقى الصيقية بين المبني.



### \*الدراسات التصميمية للفكرة:



### \*نشاط القراء: استقبال المتحف لزوار:



موقع القراء من المتحف

### المسقط الأفقي للدور الأرضي

#### التوزيع الفراغي للإستقبال:



#### التوزيع الوظيفي للإستقبال:



### البلة اللونية:



الخطط اللونية المستخرجة من أنواع الأقمشة المستخدمة

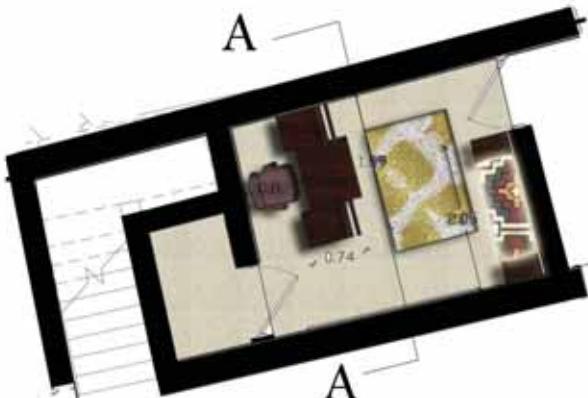
في الغربطة

استخدم اللون الرمادي بما أنه اللون المحايد في المدى.

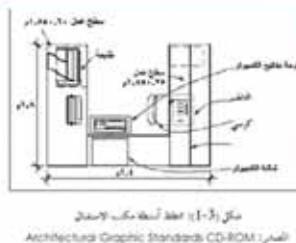
وباقي البلاط اللونية استخدمت كإضافة متفرقة لخلفية كاوونز الاستقبال.



## دراسات قياسية وتصميمية



المسقط الأفقي للفراغ مقياس رسم 1:50



### الفراغ: الاستقبال

البساط: استقبال المتحف للزوار.

الوصف: يحتوي على بوابة الاستقبال الذي يتفرع منه ممرات لباقي فراغات المتحف.

المستخدمين:

جميع الناس من موظفين ورواد.

الأثاث والأجهزة:

كاوثر الاستقبال وكمبيوتر الادخال.

### معايير تصميمية:

أن يكون الاستقبال قريباً من المدخل وسهل وواضح لكل المستخدمين.

تمركز فراغ الاستقبال وسهولة توزيعه لباقي الفراغات.

سهولة الانتقال العمودي والأفقي عبر جميع الفراغات.

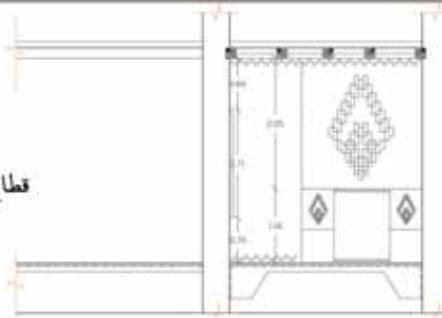
توفير دورات مياه قربة من منطقة الاستقبال.

الاهتمام بتوسيع التنشيط والمعالجات بعرض الجذب وتوفير الارتباط لمستخدمات المبني.

طاولة الاستقبال يجب أن تكون مرئية واضحة من المدخل الرئيسي ليتمكن موظف الاستقبال من المراقبة والسيطرة على مستخدمي البواب.



قطع رأسي على الفراغ 1:25AA



## القطاعات

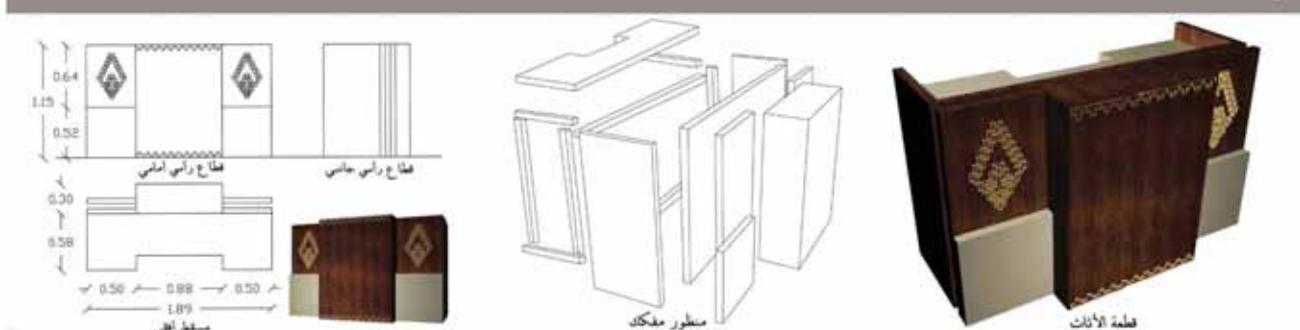
## اللقطات المنظورة



## دراسات الإضاءة



## دراسات قطعة الأثاث



فراغ المعرض الفوتوغرافي في متحف بيت النسيج



#### **راسات الخامات و المخطة اللونية:**

علم الأئل وهو المعروف والأكثر استخداماً في منطقة الرئيس  
معلم باللونين الحمراء التي يناسب مع المعدن أو الخامة

استخدام التعلق لبعضها عن خاتمة العمل في بعض اكسسوارات وكماليات الفراخ يعطي احساس اللمسة والتجانس مع الاكيزهار



عندما الغربات التي يحمل نفس لون الأحداث المرحلية في  
حالة ويعطي نفس ملمسها الخشن

استخدم الأسلف والأسر في الأساند

تخدم الطلاق، تكون الرمادي المحايد والمستخدم أيضاً في بعض العمل والأزياء، لتنمية حضور الفراغ

ما اللون اللون الآخر فقد استخدم في اللوبي مسار الحركة  
الذات على طريقة السير في المتحف ويس إختبار أنه هو  
- إسكندرية - 3 -

اللون المعد والخاص بالمنطقة كل

السنة التاسعة

معرض الصور

الشكل من استخدام بعض الرجاءات التي تتشابه في الشكل من

جهات والأزياء  
تخدم الخطوط المستقيمة الموجودة بخامة أخرى على

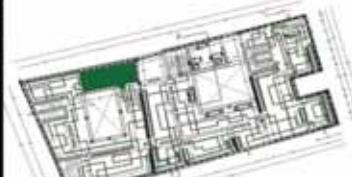
لائحة



الدراسات التصميمية للفنون



**نشاط القراء**: معرض للمصور المولود غراليه للأزياء



موقع القراء من المصحف

القطع الأفقي للدور الأرضي

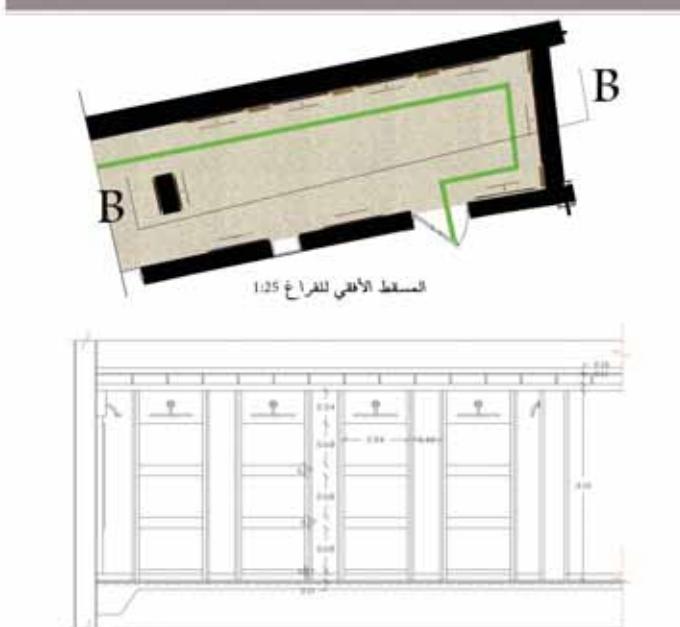


زنگنه الفانی - المهدی

ملحق عرض

میر جوہر

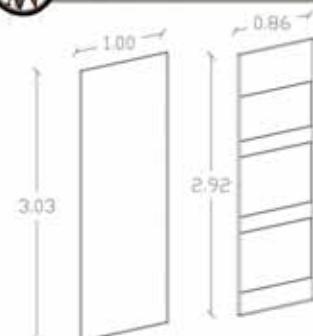
دراسات قيادية وتصميمية



فقط ٢٠: الفراش على رأسه



## القطاع - تفصيلة الأثاث



اللقطات المنظورية



دراسات الإضاءة

### حساب الإضاءة في الفراغ

$$1,30 = \frac{1,30 \cdot 0,09 + 0,30 \cdot 0,9}{0,9} = \frac{\text{كـ الطول} \cdot 0,09 + \text{العرض} \cdot 0,9}{\text{الارتفاع}}$$

نـ مـ

$$1,30 = \frac{0,30 \cdot 0,09 + 1,30 \cdot 0,9}{0,9} = \frac{\text{عرض} \cdot 0,09 + \text{الطول} \cdot 0,9}{\text{الارتفاع}}$$

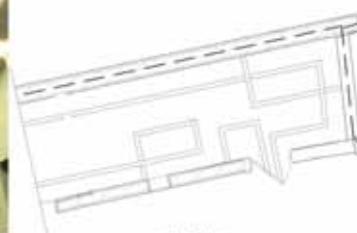
$$\text{عدد النبات} = \frac{4322}{22} = 196 \text{ نـ مـ}$$

فـ مـ

نـ مـ

نـ مـ

نـ مـ



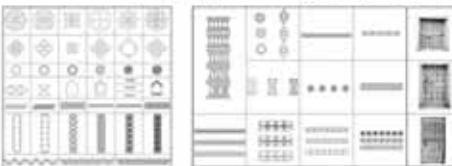
مـ سـ طـ لـ سـ

مرکز ثقافی

ایمان پا محمد اللہ

الفكرة التصميمية

يتم الحديث في طابع ترتلي مستلهم من الزخارف الهندسية الخاصة بالمنطقة، فتقوم المفردة التصميمية على إبراز قيمة الاكتفاء الذاتي الذي يتمتع به المنشآت من خلال عرض الحرف وتم اختيار الزخارف الهندسية (المثلثات) لوجود عامل المشترك بينهما حيث يقوم الاكتفاء الذاتي على ثلاث و五大 هي الاتصال والتسلسل والاتساع، وجود علاقة مشتركة بينهم لا يتوقف لها المثلثات 3 نقاط



الحلقة الـ١٠

عملية التغاعلية في الاكتفاء هي عملية تشنّعة ومستمرة لذلك تم اختيار خطة  
ثانية ثلاثة مكملة مع استخدام الآليات المحابدة



اهداف المشروع

- يهدف المشروع الى الحفاظ على الحرف التراثية وعرضها بأسلوب تفاعلي حتى لا تكون حبيبة المنسابات.
  - إعادة صياغة المحتوى بحيث يكون مكتانا تفاعلاً وتربوياً بمحكي قصة حضارة وتراث متعدد ومتفرد الوجه بأهمية التراث المعنوي.
  - تحيط الحركة العلمية والدراسية.

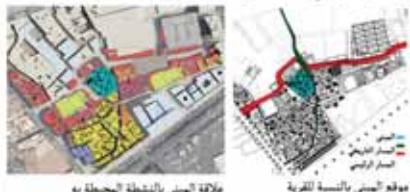
أوقات الزيارة

يُفتح المركز أبوابه من الساعة 9 صباحاً إلى 10 مساءً من السبت إلى الجمعة  
لجميع فئات السن الأطفال وشباب.



الموقع العام

يقع الجنين في وسط القرية على المسار التاريخي لها المتوجه من الشمال للجنوب، وال مقابل لقصر المصمك من جهة الجنوب، والمسار الرئيس المتوجه من الشرق للغرب.



معلومات عامة عن المركز  
اسم المركز: حرف نجد

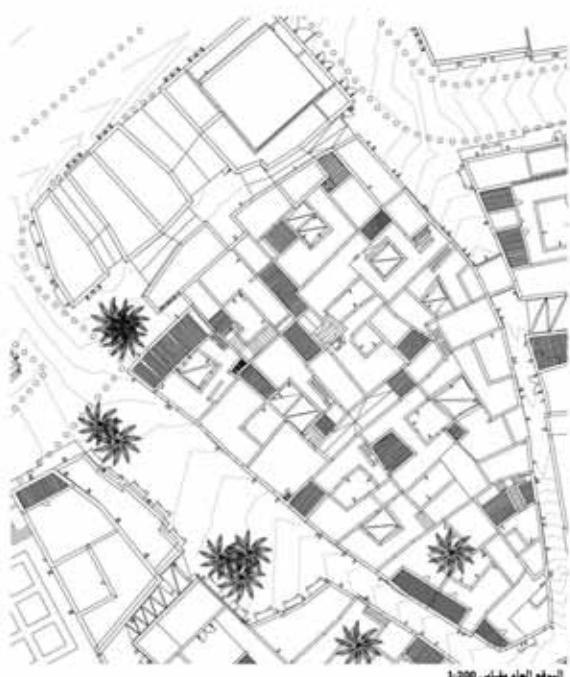
يقوم نشاط المركز بعرض الحرف التراثية بالأسلوب تفاعلي تعليمي يمكن الجميع من استكشاف الحرفة بالكامل وكما يحوي المركز على قاعات موزع لمنتجات الحرف.

العنوان	المحتوى	رسالة في المحتوى
مكالمات العائلة		هذه المعاشرة على المدى القصير تحل محل المعاشرة على المدى الطويل
مكالمات العائلة		هذه المعاشرة على المدى القصير تحل محل المعاشرة على المدى الطويل
مكالمات العائلة		هذه المعاشرة على المدى القصير تحل محل المعاشرة على المدى الطويل

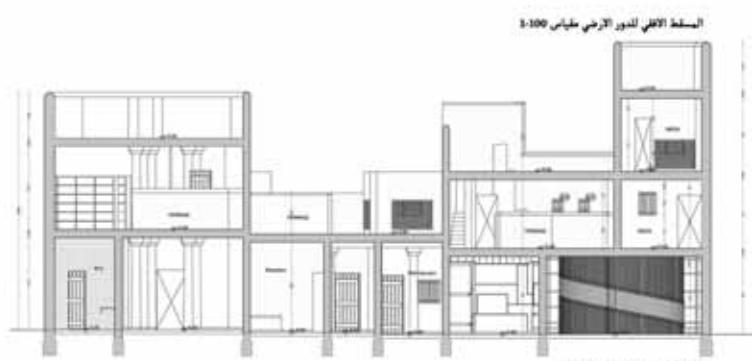
مشروع إعادة تأهيل المساكن التراثية كمركز للحرف  
في حلة الدحو بمدينة الرياض  
حرف خد



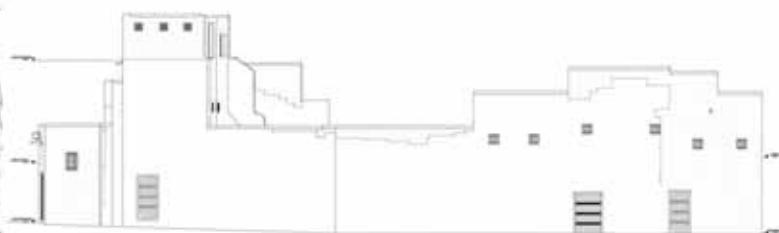
الدراسات المعمارية



الموقع العام مقياس 1:200



قطع مركزي A-A مقياس 1:100



الواجهة الجنوبية الغربية مقياس 1:100



## فراغ معرض الخوص والقفاص

### طبيعة حرفة الخوص

العنوان	رسالتها
الخوص	هي إحدى الاعمال التي ينبع من مهارات البناء التقليدية في إنشاء المباني من الخرسانة المسلحه بالحديد، وهي مهارة انتقلا من العصور القديمة إلى العصر الحديث.
القفاص	هي إحدى الاعمال التي تمتاز بـ"الخوص" في إنشاء المباني من الخرسانة المسلحه بالحديد، وهي مهارة انتقلا من العصور القديمة إلى العصر الحديث.
الخوص	هي إحدى الاعمال التي ينبع من مهارات البناء التقليدية في إنشاء المباني من الخرسانة المسلحه بالحديد، وهي مهارة انتقلا من العصور القديمة إلى العصر الحديث.
القفاص	هي إحدى الاعمال التي تمتاز بـ"الخوص" في إنشاء المباني من الخرسانة المسلحه بالحديد، وهي مهارة انتقلا من العصور القديمة إلى العصر الحديث.

### طبيعة حرفة القفاص

العنوان	رسالتها
القفاص	هي إحدى الاعمال التي ينبع من مهارات البناء التقليدية في إنشاء المباني من الخرسانة المسلحه بالحديد، وهي مهارة انتقلا من العصور القديمة إلى العصر الحديث.
الخوص	هي إحدى الاعمال التي ينبع من مهارات البناء التقليدية في إنشاء المباني من الخرسانة المسلحه بالحديد، وهي مهارة انتقلا من العصور القديمة إلى العصر الحديث.
القفاص	هي إحدى الاعمال التي تمتاز بـ"الخوص" في إنشاء المباني من الخرسانة المسلحه بالحديد، وهي مهارة انتقلا من العصور القديمة إلى العصر الحديث.
الخوص	هي إحدى الاعمال التي تمتاز بـ"الخوص" في إنشاء المباني من الخرسانة المسلحه بالحديد، وهي مهارة انتقلا من العصور القديمة إلى العصر الحديث.

**الفكرة التصميمية**  
تشترك كل الطرقتين في الخامسة المستخدمة ، فهي مستخرجة من النخل ، كما تمتاز كل حرفه بطريقة التركيب الخاصة بها ، والتي تنتج منتجات ذات قدرة عالية على تحمل الثقل.

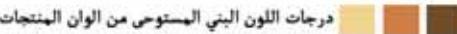


### الخامات المستخدمة في الفراغ

الخصائص	العينة	العلامة
صلبة للسلطة	صد نجع الكثربول والفنون والعاديات.	VORTEX BOARD واحة حسب.
صد البناء والبطولة وعلل المزارة والمسوت وخفيفة الوزن.		
هي خليط بين العجر والعرساتة.		
سلطة السطح.	Vintage Under Stone Tower فرساناً مسلمة.	
مذكورة للإدراك والأحكام.	شده العجل.	
هي خليط بين العجر والعرساتة.		
مذكورة للنحارة والتنفس.	بدلات من الصن	
صدن للسلطة		
مذكورة للنحارة والتنفس.	Chest Wood كتشب الفرع	
صدن للنحارة		
يقبل العمل سهل ومتعدد التحلل.		
تحلل الماء والبطولة.		

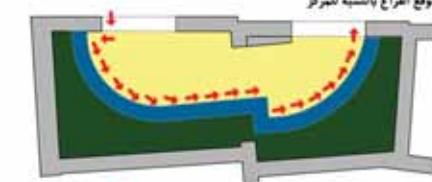
### الألوان المستخدمة

درجات اللون البني المستوיש من الوان المنتجات



### نشاط الفراغ

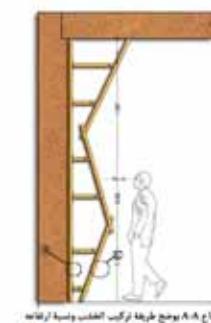
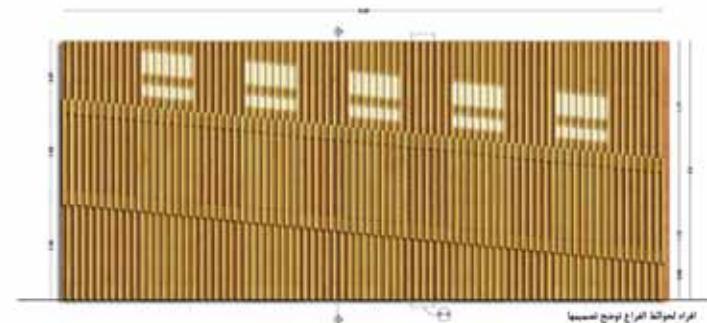
عرض العامة التي يستخدمها الفنادق والخواص وبعض منتجاتها التي يمكن للزائر ان يصنعا إذا مارس هذه الحركة



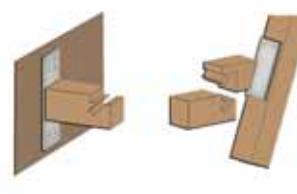
### الدراسات القياسية



## دراسات تفصيلية للفراغ



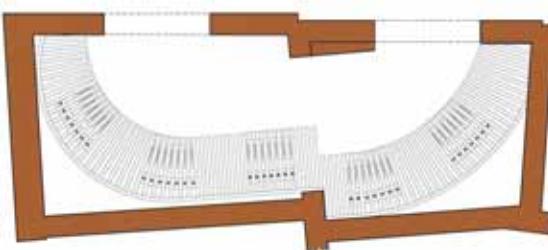
## دراسات توضيحية



## دراسات الأضاءة



يحتاج فراغ المعرض شدة استضاءة من 120-500 لوكس  
الإضاءة العامة للفراغ 120 لوكس  
مساحة الفراغ = 2 م<sup>2</sup>  
 $d = \sqrt{\frac{E}{\pi}}$   
 $d = \sqrt{\frac{120}{\pi}} = 16.45$   
البيش المطلوب للبيبة فلورست 57 لومن  
عدد التثبيات المستخدمة = 35 ÷ 345 = 12048  
إضاءة وحدات المعرض 66 لوكس  
مساحة الواحدة = 2 م<sup>2</sup>  
 $E = \frac{57}{2} = 0.405$   
ف =  $\frac{120}{0.405} = 300$  لومن  
عدد وحدات الإضاءة = 300 ÷ 66 = 4.5  
وحدة



مسقط ثالث للسطح، مقياس 1:50

فراغ معرض النجار

نشاط الفاعل

عrlen الخامسة التي يستخدمها التاجر وبعض متجراته التي يمكن  
للتاجر ان يصنفها إذا ما زار هذه الحرفة



## الخامات المستخدمة في الفراغ

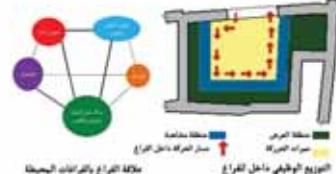
العنوان	الغنية	الفنان
رسول الله		Umm Kulthum أم كلثوم
دُنْجَةِ الْكَوَافِرِ وَالْعُصَفِ وَالْعَصَفِ		Umm Kulthum أم كلثوم
هي خطبةٌ منْ عَالِمٍ وَالْمُؤْمِنِ		Umm Kulthum أم كلثوم
مِنْ أَطْلَافِ		Umm Kulthum أم كلثوم
طَارِقِ الْأَرْضِ وَالْمَسَكَةِ		Umm Kulthum أم كلثوم
الْمَسَكَةِ		Umm Kulthum أم كلثوم
رسول الله		Umm Kulthum أم كلثوم
حَمَدَةِ الْمَغَارِبِ وَالْمَسَرِّ		Umm Kulthum أم كلثوم
أَسْلَمَتْ إِلَيْهِ بَعْضُ الْمَرْأَتِينَ إِلَيْهِ		Umm Kulthum أم كلثوم

**الفكرة التصميمية**  
ترتبط حرفة النجار مع بناء المدينة بعلاقة قوية ، فهي موجودة في جميع مراحل البناء من المرحلة الأساسية إلى مرحلة الكمالات ، لذلك تم اختيار خط السماء للمدينة الرياض الجديدة في تصميم .



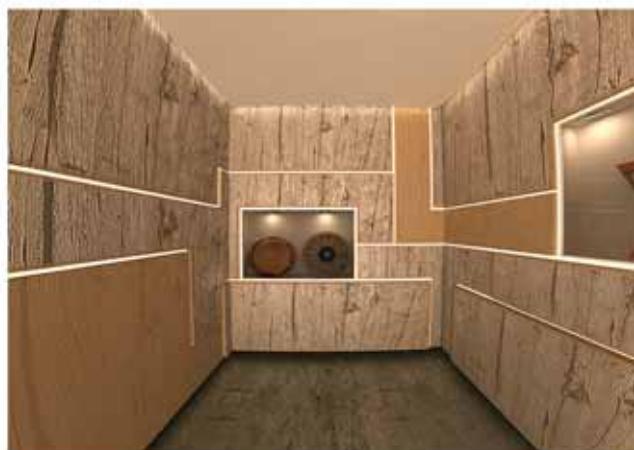
لدراسات القراءة

طبعه حرفة التجار

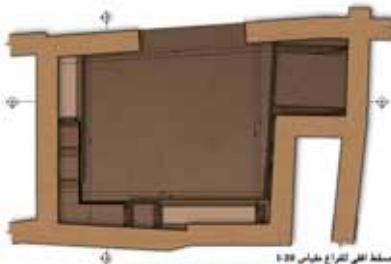


الدور الرابع - الوظيفي داخل الفرع

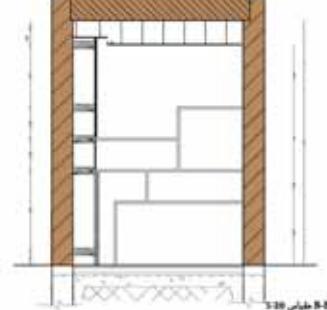
دراسات القراء



جامعة الملك عبد الله



سازمان اسناد و کتابخانه ملی



سے ۳-۲۰ نمبر ۸-۸

## لقطات نوؤيحيية للفراغ

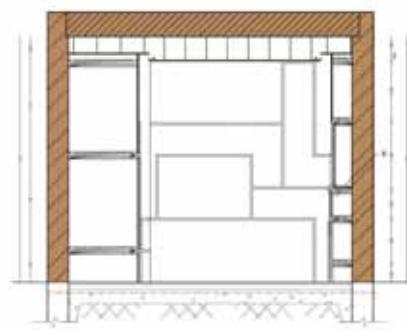


أجزاء مختلفة للفراغ ويظهر عليها تكوين خط النساء للمدينة الفردية



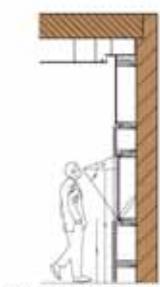
لقطة منظورية لمدخل المعرض في الفراج

## دراسات تفصيلية



فراغ رأس ٦.٨ ملمس

## دراسات الأضاءة



٢٠	٢٣	٣٤
٤٣ W	٢٣ W	٣٤
٤	٦	٩
١٢.٧ (٥.٨)	٣٠	٣٧

ملاحة ارتفاع وحدة الاضاءة بزاوية الرؤيا

يحتاج فراج المعرض هذه استضاءة من 120-500 لوكس

الإضاءة العامة للفراج 100 لوكس

مساحة الفراج = ٢.٥.٥.٥

ف = ٠.٣ / ا

ف = ٠.٣ / (٥.٥.١٠٠) = ٠.٢٣ لومن

عدد اللمبات المستخدمة = ٢٤١٣.٥ / ٠.٢٣ = ٦٤٢٠ / ٦ = ٦ وحدة

إضاءة وحدات المعرض 120 لوكس

مساحة الوحدة = ٢.٠.٠.٤٠٥

ف = ٣٠٣.٧٥ / ٠.٩ / ٠.٤٠٥ = ٣٠٣.٧٥ / ١٢٠ = ٠.٢٥ لومن

عدد وحدات الإضاءة = ٣٠٣.٧٥ / ١٤٥ / ٢ = ٣ وحدة

مسقط افقي للسلف ملمس ٢٠

مرکز ثقافی

أبوالسقا



**أهمية في دعم القيمة التراكمية للمبنى:**

النحوات المستخدمة

تم استيعاب التغيرات المستخدمة من  
الفتحات والزخارف التي كانت تتسم بها  
واحدات المنطقية، بحيث تم ابتكار إشكال جديدة  
من الزيادة في رسماها

الدراسة التحليلية للمبتدئ

يتكون المبنى من طابقين  
الأرضي

- الاستقبال - التظار وجلوس
- دار الكتب و الصوتيات - المعرض المتغير
- قسم الفعاليات - المعرض الدائم
- المسرح
- الخدمة (دورات المياه- السلالم- المصعد)

**الاول:**  
-الادارة.- مركز التعليم.-  
مكتبة ثابعه لمركز التعليم.- مفهوم.

مكتبة تابعة لمركز التعليم - مقهى

11

- تعزيز اهتمام المجتمع بالثقافة والفنون بتنوعها  
إنجاح إنجاز أهالى المعمور العرب للتعرف على التجارب  
الابداعية الجادة والاحتكاك بها والتفاعل معها  
البحث عن المواهب المغفولة لدى الناس والربط بينها وبين  
تراث الشعرى  
توظيف النتائج الابداعية المخرجة من المركز في دعم  
المنطقة من الناحية الاقتصادية

لغة المستخدمة

الزوار والسياح من كافة الأعمار.

فكرة المشروع

نسميم حديث ذو طابع تراثي مستوحى من اشكال ونسب الزخارف  
خاصة بالمنطقة.

تحقيق التاليم من ناحية تصميم المبنى ووحدات الائات والزخارف  
خدمات

تحقيق التواصل البصري بين كل فرع وآخر داخل المبنى وبين داخل والخارج.

وضع اعم المميزات المعمارية داخل المبنى وتكون كروم



الترجمة والاعتلال الأحادية  
المقدمة

مشروع تصميم مركز الفن الشعبي بحلة  
الدحو بالرياض

أ) الدوائر المائية لمركز الفن الشعبي



ال圈子 المائية  
دور تصميم الماء  
ال NSK  
الدور الرابع للماء  
وائل حمودة مطر

الدور الخامس  
الستار  
معمل الماء  
غرفة ملائكة الوضوء  
كitchen  
غرفة الماء  
كتابات  
صالة العرض  
صالة العرض  
الصالون

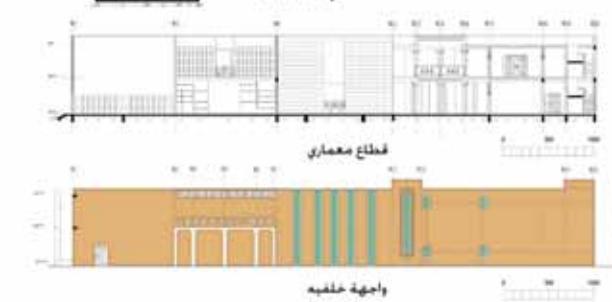
الدور السادس  
الدور السادس  
الدور السادس



الدور السادس  
دور تصميم  
ال NSK  
دور الرابع للماء

بـ  
الدور  
دور السادس

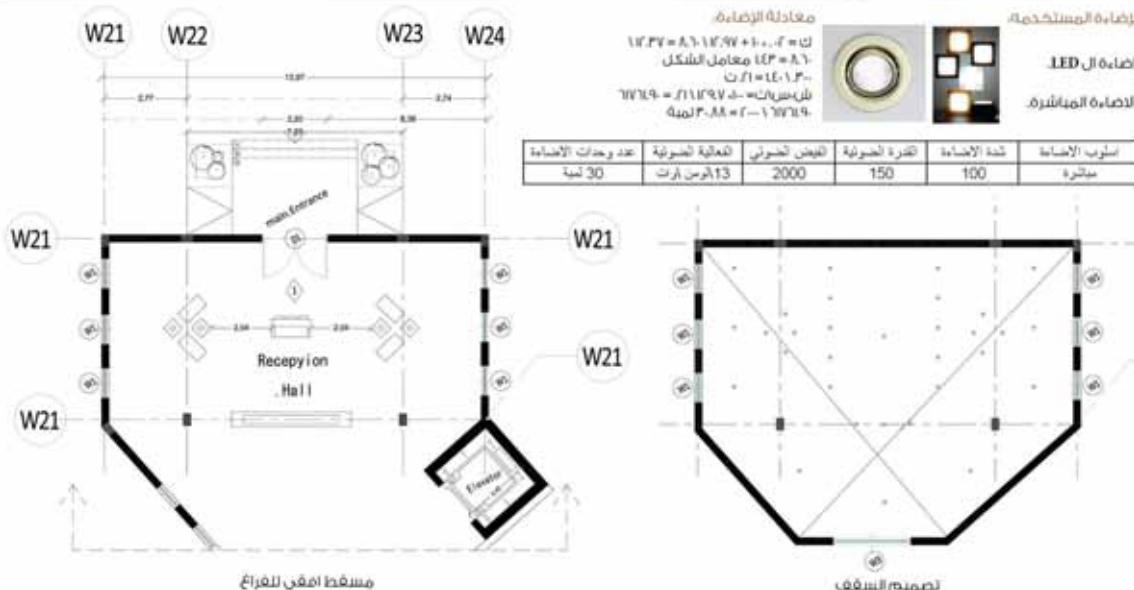
الدور السادس  
الدور السادس



#### الدراسات الخاصة بفراغ الاستقبال:



الدراسات التغذوية لقراع الالستقبال:

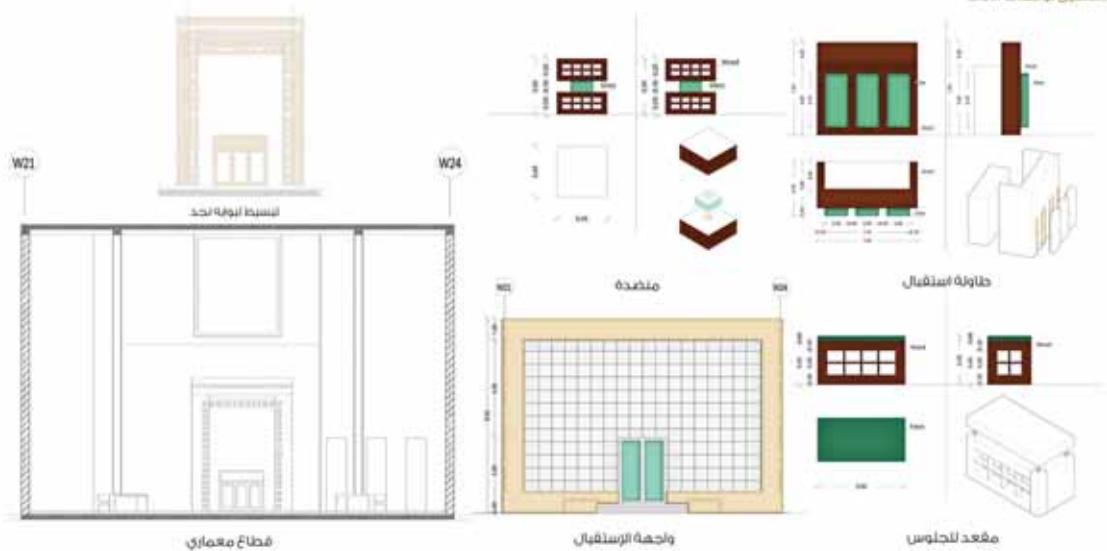


## لقطات متقطورة لفراغ الاستقبال:



## دراسات تنفيذية للنشاط

تفاصيل لوحدات الأثاث



# الفائز الأول: مشروع التصميم الداخلي للأبنية التراثية النجدية بين الأصالة والمعاصرة (دراسة تطبيقية بمنطقة حلة الدحو - الرياض)

بسم الله الرحمن الرحيم

## مرافق خدمية

ترشيف الماء	
لون النبي	يختار لون ماءك الذي وهو يعطي إحساساً بهدوء
الأخضر	يعطي الأنسان سعة قوية ويعطي مكانة
البرتقالي	يعطي مكانة ويسعدني بطعم نوع من الاسترخاء والسكينة
الأسود	يعطي على الماء والأنسان يهدى ويعطى ذو نكهة
البني	يعطي لون ماءك يطلق حوا لائل ويتمكن استخدامه في تطهيف الماء والليل وفي العلاج



### الدراسات التحليلية ومعايير التصميم للفراغات المقترنة



فيما فكرنا هذا التصميم بتصميم كل شيء في هذا الوجود نجد و سبحانه الله العظيم أن كل شيء، خلقه الله له ذات تصميم الماء، وأساسه الماء الذي صمم الله عز وجل الماء عليها.



المثلثات الزخرفية والتي هي الاستثناء الثاني من المفردات المعمارية في المنطقة وهي عبارة عن بروز في موئل الماء، بشكل مثلث متكون، وراس إلى أسفل، وبائز عن الجدار ينذر باسم من جهة الرأس، كان أهلاؤن الأوائل يعملون هذه المثلثات الزخرفية قبل نهاية ثمانين يعودون من أعلى، وذلك كي يبعدوا المطر عن الجدار قدر الإمكان، لم يصرّ زهرة حمامة تزيين أعلى المباني إضافة إلى وظيفتها في الحياة.

إحياء لخدمات المياه ومن القديم يستطيع أن تحقق خدمات جديدة وعديدة فمشروع الماء عبارة عن الجمع بين القديم والحديث من الخدمات الصحية والعلمية التي تجعلها متقدمة متعددة حسب التفاصيل ، وتقديم الماء بعمره طبيعية لبعض الأدوية ومواد التجميل الطبيعية

### أهداف المشروع

- توفير مكان للاسترخاء والراحة والتخلص من آثار التعب والارهاق .
- تعريف السائح من مختلف الأجيال بالطبيعة الحيوانية القديمة .
- المساعدة في رفع الحالة الاقتصادية للقرية التراثية وبذلك يتحقق الاستثمار في المنطقة

### الفئة المستهدفة

جمع فئات المجتمع من رجال وسيدات ، السائح الدولي والمحلي .

### محددات التصميم

- إنشاء مساحة تتوفر فيها العاج والأسبروجين وتحاكي على الطبع النباتي العادي والتعريف بهم وعادات المنطقة والحفاظ عليها من الاندثار .
- المفهوم على الماء .
- المفهوم على النبات .
- المفهوم على البيئة .
- المفهوم على الإنسان العام بالكلن .

### ال فكرة التصميمية

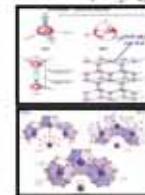
قال تعالى: «وَجَعَلَ مِنَ الْمَاءِ كُلُّ شَيْءٍ حَيٌّ» أسرة الأنبياء: الآية: 30] وقوله تعالى: «وَاللَّهُ خَلَقَ كُلَّ ذَائِبٍ مِّنْ مَاءٍ» [سورة الزور: الآية: 45].

إن الماء، هو حياة كل مخلوق ومن أهم العناصر لحياة الإنسان ولا أحد هنا يستطيع الاستغناء عن درب الماء لأنها يعتمد عليه سوق تذلل الحياة ولنقم بيؤثر في العمليات البيولوجية للجسم وعند النظر في التركيب الكيماوي للماء، وتصميم الله عز وجل و تربية لذرات الماء حيث نرى الترتيب السادس لهذه الذرات يخالف معاييره .

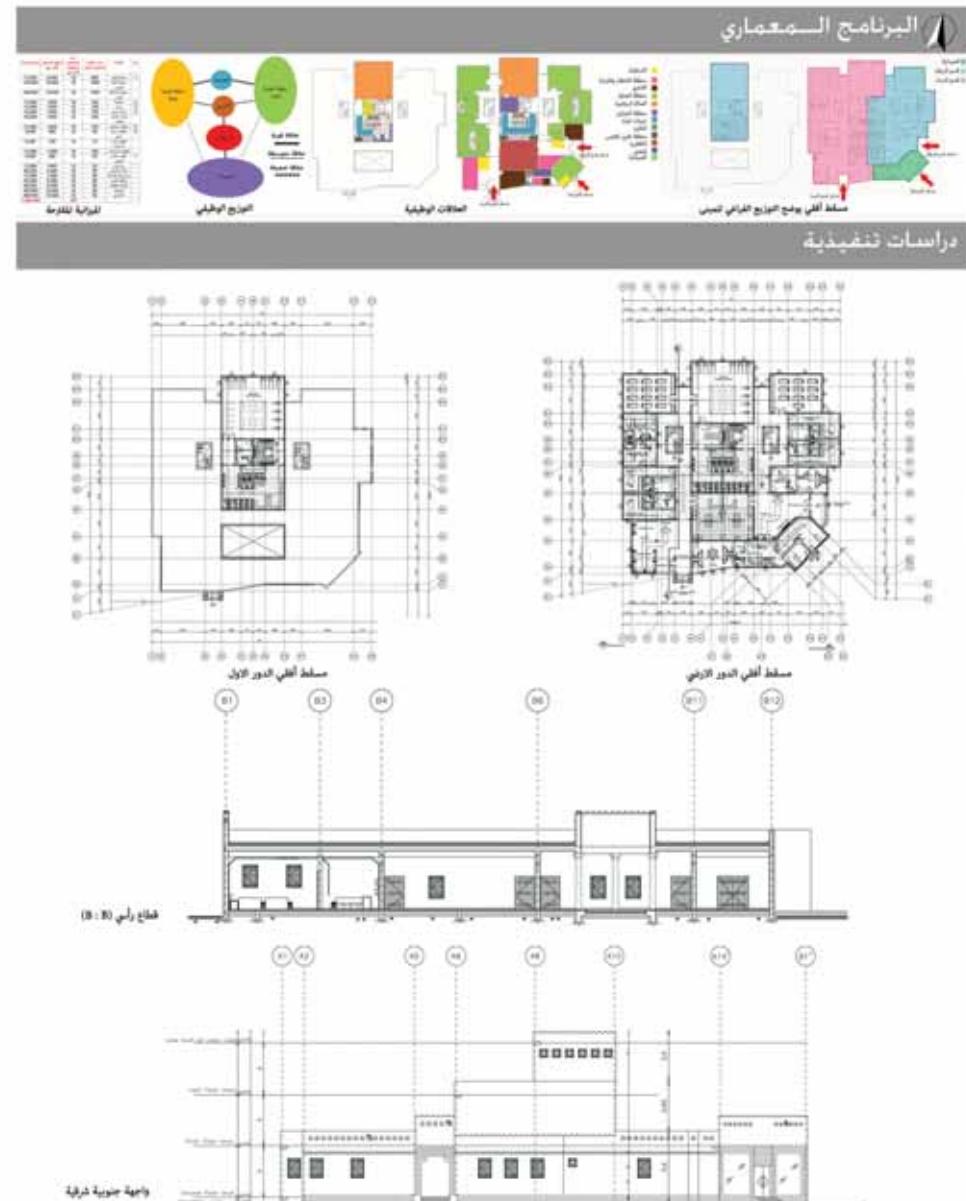
فكأن الاستثناء الأول من التركيب السادس



### التجزيات والتكوبينات المستخرجمة



# مشروع تصميم داخلي مبنى دار الطباية في حي الدحو التراثي بمنطقة الرياض



فراغ الاستقبال (قسم النساء) في دار الطباية



الفلسفة التصميمية

في هذا الفصل يتم استبيان العملاء، وتعريف بخدمات المركز، مع توفر معلومات المنشآت والمعرفة بالآراء حول أهمية الخدمات المعنية



التجزء المستخدم في الفراغ

وقد تضيّع قطع الآلات المعدّة لروابط الإدارات التي ترتبط بها ذات الماء.



ناظم الفراع

في هذا الفراغ يتم استقبال العملاء، والتعرف بخدمات المركز . مع توفير  
منطقة الاتصال ومنطقة القراءة للتعرف على أهمية الخدمات الصحية

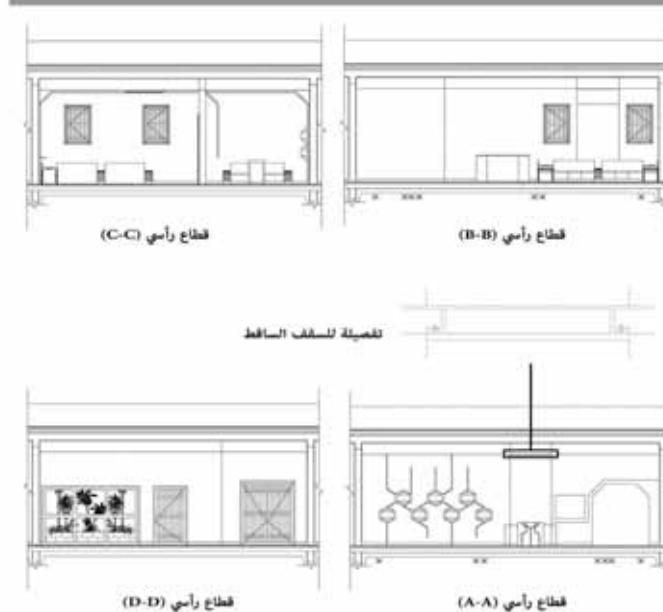


مقدمة ألمانية للدور الأرضي



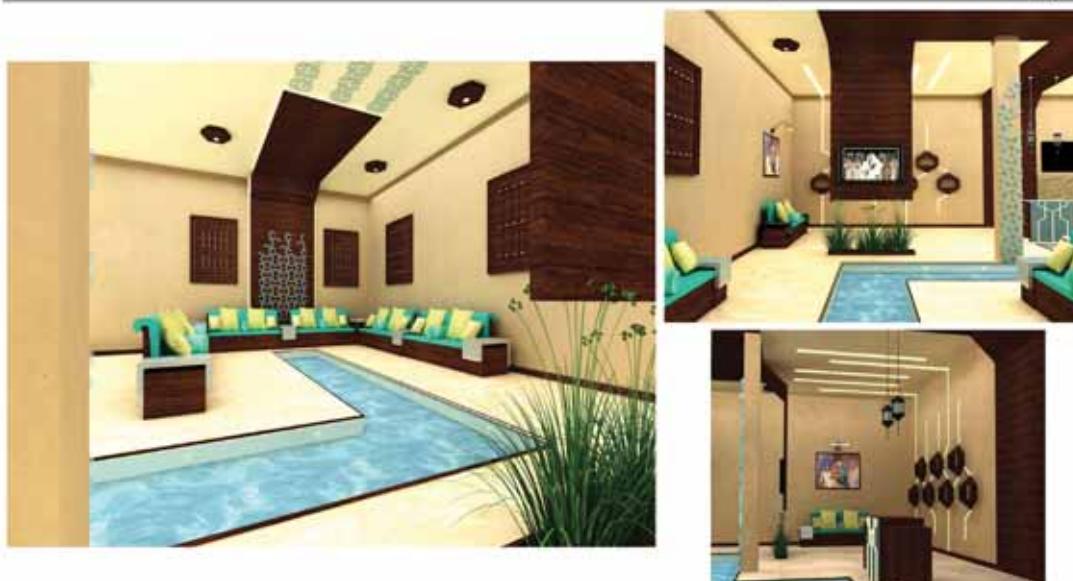
العلاقات الوظيفية

دراسات الفراغ



متحف الفتن للتاريخ

## (١) لقطات منظورية للفراغ



## دراسات تنفيذية في الفراغ



## دراسات الاضاءة في الفراغ



وحدة إلارة غالرة مباشرة موجهة إلى أسفل  
حساب عدد مصابيح الاستقبال = 3 مصابيح  
حساب عدد مصابيح جلسات الانتظار = 10 مصابيح  
حساب عدد مصابيح جلسات القراءة = 6 مصابيح  
حساب عدد مصابيح الممر = 6 مصابيح

# الفائز الأول: مشروع التصميم الداخلي للأبنية التراثية النجدية بين الأصالة والمعاصرة (دراسة تطبيقية بمنطقة حلة الدحو - الرياض)

حنان كلكتاوي

## فندق

**الخطوة اللونية المستخدمة**

هي مجموعة الألوان المستخرجة من البيئة اللونية الموجودة في النخلة والنحل والتمر وهي بلونه معاوقة . ورمز الشياكة رمز له بلون اللذة في المعدن المصوّعة منها .



**الفكرة التصميمية**

تعتمد المكرة التصميمية للمشروع على الربط بين النخلة وأحد الرغاف المستخدمة لترزير الآبوب قدرها . وجاءت فكرة الدمج بين الشكلين من الخلطة الانسية المكونة لهما .



**فكرة المشروع**

تصميم مبني على هيبة العمارة الموجدة في نجد ليكون من الناس لمح العمار في المنطقة التاريخية، واستخدام مفردات العمارة ومدلولاتها في التصميم واستلهem التصميم من الرغاف والنخلة .

**الهدف من التصميم**

- توفير مكان فريد قريب من المنطقة التاريخية لكيار الزوار ورجال الأعمال .
- تعزيز الازات النجدي بمورقة جديدة .
- التشجيع كيار الزوار ورجال الأعمال لزيارة المنطقة التاريخية .
- استخدام المقدولات التاريخية في تصميم المأثيث والطاولات الداخلية .

**الفئة المستخدمة**

- كبار الزوار .
- رجال الأعمال .

**المدرسة المتبعة**

مدرسة ما بعد الحدالة ...

فلسفتها إظهار الحكمة المديدة من خلال معرفة الفنية طاجيديد سوف يعني تقديم ،والقدمي يمنح الماعنوية والحبوبية للجديد ،ذلك العلاقة المتشابهة التي يكشفها جدول غاضب غير محدود .

الاتجاه المتبوع :

- **Historicism** : التاريخية في العمارة والتصميم الداخلي هي أسلوب في التفكير يستند من توأمت تاريخية معينة في الذكرة وكذلك إمكانية التوافق بالرجوع إلى التقاليد الأصلية التي يشارك المجتمع ككل في الإعتراف بها



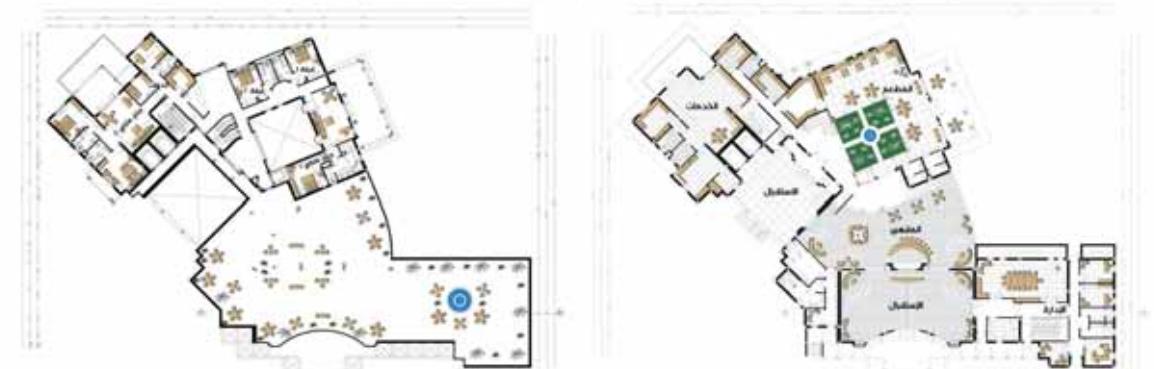
الدراسات التصميمية



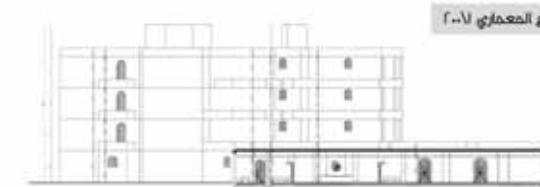
الدراسات المعمارية

٢٠٦ - مساعدة أفراد الأدوار المتنكرة

متحف آثار الدور الأرضي الـ 2

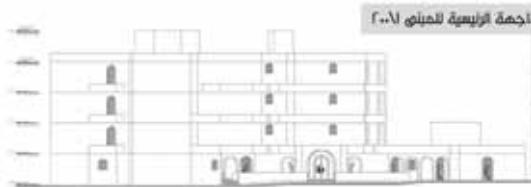


النتائج المنشورة

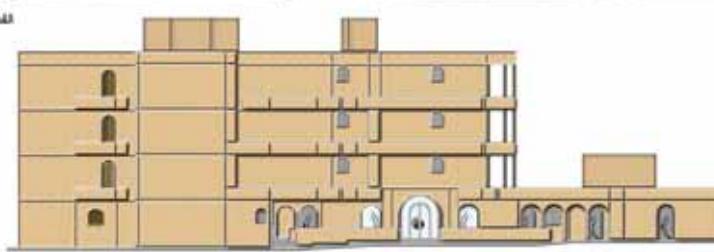


A-Agglomerate

الواجهة الرئيسية للعنوان A..A



B-B Design



### نشاط فراغ الاستقبال والانتظار



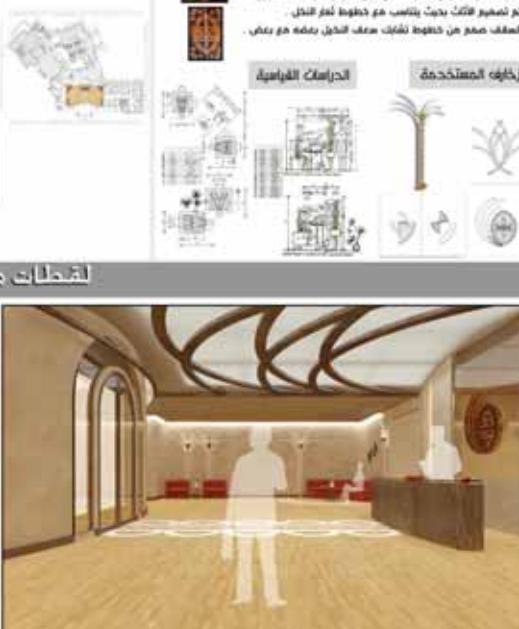
**المسقط الأفقي**

**المخطط التصميمي**

- استخدم صورة تصميم الفراغ من النحلة و أحد الزخارف المأخوذة من التراث، وهي موجودة في المصطلحات التي استخدمت في تصميم الفراغ.
- لخزود في دمار الأسلاموفوبيا، وجاءة إحياءً على نسخة طحيطة الأرض مأخوذة من تحديد الزهرة وصف الخليل.
- تم تصميم لافتات بديهٍ يناسبها خطوطها لدور النذر.
- الصالون يتميز من كل الجهات بلافتات مخصصة للدور النذر، وهو عبارة عن عبارات.

**التراثي المعاصرة**

**الدراستات الظاهرة**



**المسقط الأفقي للسرف**

**طريقة تركيب أضواء الفلورسنت**

فراغ الاستقبال يبلغ 20 × 20 × 3.5 متر مربع  
 مساحة الفراغ = 10 × 10 × 3.5 = 350 متر مربع  
 عدد التثبيت = قياسات الباب = 3.5 × 1.17 = 4.175 متر مربع  
 الكثافة على الشبكة = 40  
 تو وزع الإضاءة في السقف من اتجاه مركبة وأسلوب مختلط

**أضلاع الإضاءة المستخدمة**

النوع	القياس (الارتفاع)	شكل الإضاءة
12	10W	
2	40W	

**إضاءة محددة في طرف الحدار**

**إضاءة محددة في السقف**

النوع	القياس (الارتفاع)	شكل الإضاءة
12	80W	
10	100W	

## نشاط فراغ غرفة نوم



الملائمة للتصديرة

- استعمال دائرة معمود فراغ عن الارادية التي تم استخدامها وتحريدها ثم اخذ تجربتها وطبقت في المصمم.
- تم تصميم الممر بحيث يعطي لمسات طيبة للمدينة من حيث الترتيب بأن يكون أقرب من الأرض بعدد أنسان الارض كلية الفنون من الأعلى.
- وضفت نفس الاتساع المصممة لفراء المتنقل لحظياً زيارة المصانع.
- تم استخدام نفس الارادية المعمورة في الأكل ونفس الألوان والأشكال التي وجدت في المصانع.

المقاطع الفوتوغرافية



مسقط أفقى ٠١١



### النقطيات المنظورية



### دراسات الإضاءة

أضواء الاصناف في الفراغ



إضاءة شفافة في المدخل



إضاءة مخفية خلف السيرير

نظام تركيب الماء الكهربائي



مسقط أفقى للمنفذ



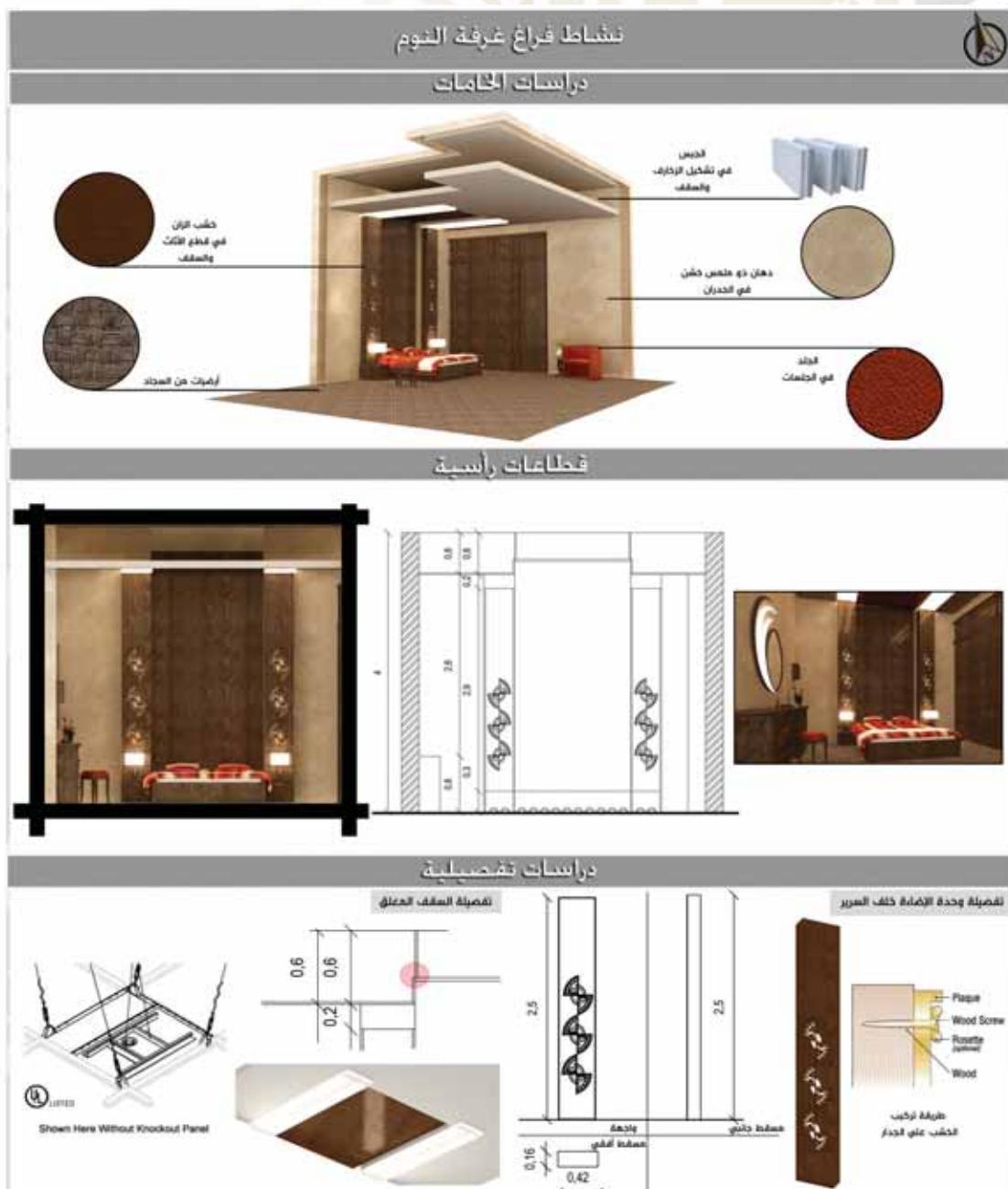
مسقط أفقى ٠١١

مسقط الفراغ ١٢-١٣ متر مربع  
عدد المفاتيح = قطبين الثاني = ٣٦٠-٣٧٠  
القياسي في المدة ٤٥-  
تم وزع الإضاءة في المدخل من الأضاءة المركبة وإضاءة ملوكية

النخيل إضاءة المدخل

النوع	النوع	النوع
٢	٤٠W	
٥	٤٠W	

١٦ | ٨٩ | |

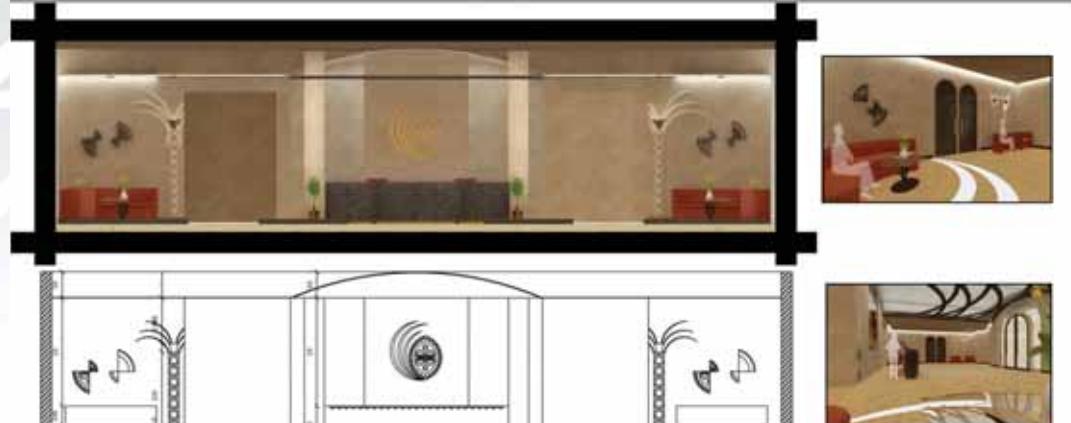


## نشاط فراغ الاستقبال والانتظار

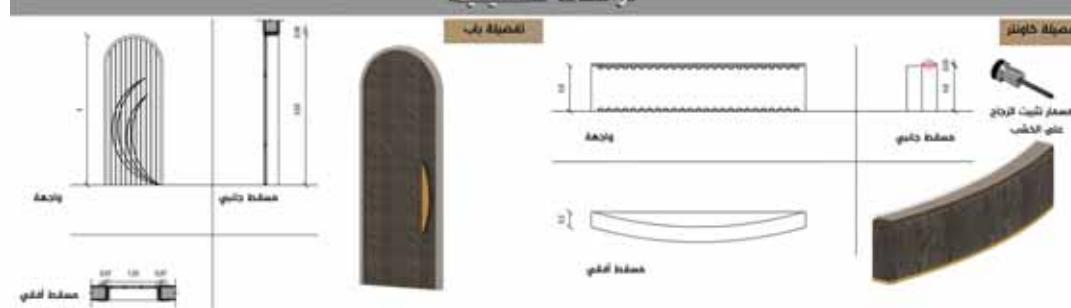
### دراسات الخامات



### قطعاً رأسية



### دراسات تفصيلية





## الفائز الثاني:

مشروع جامعة أهلية بمدينة الرياض  
كلية الهندسة والعمارة الإسلامية بجامعة أم القرى

### الطالب

عمر عبدالمعنی حميدان

### المشرفون

الأستاذ الدكتور عبد الحميد أحمد البس  
الدكتور عبد الغني حسن منور  
الدكتور ثامر حمدان الحربي



### تعريف بالمشروع وعناصره

#### • سكني:

- ١ - فلل: مخصصة لأعضاء هيئة التدريس المتزوجين، والطلاب المتزوجين ويبلغ عددها ١٨٤٠ فللا.
- ٢ - عمائر سكنية: مخصصة لأعضاء هيئة التدريس غير المتزوجين، والطلاب غير المتزوجين، ويبلغ عددها ٢٨ عمارة سكنية، تحوى ٢١٨٠ غرفة بدورات مياه مستقلة.

يتمثل المشروع في جامعة أهلية بمدينة الرياض، تستوعب ٤٠ ألف طالب كمرحلة أولى، ويقع المشروع في الجنوب الغربي لمدينة الرياض، على طريق الرياض -الطائف، ويبعد عن مركز المدينة ٢٩ كم، وينقسم المشروع إلى ثلاثة أجزاء رئيسية:

#### • تعليمي:

#### • رياضي:

- ١ - ملعب رياضي كبير.
- ٢ - مسبح مغطى.
- ٣ - ملاعب صغيرة.

### قياسات المشروع

المساحة الإجمالية لأرض المشروع: ٦ ملايين متر مربع.  
المساحة المغطاة بالمباني: ٤٢٪ من أرض المشروع أي ٢,٥٢٠,٠٠٠ متر مربع.

مجموع المساحات المسطحة: ٧,٥٦٠,٠٠٠ متر مربع موزعة على الطوابق.

أعلى ارتفاع في المشروع: ٦ طوابق.

عدد الطوابق: متوسط ٣ طوابق.

عدد المباني: ١٩٥٠ مبنيًّا.

١ - الكليات التعليمية: (كلية الطب - كلية الصيدلة - كلية العلوم الطبية - كلية طب الأسنان - كلية الهندسة - كلية العمارة والتخطيط - كلية الحاسوب الآلي ونظم المعلومات - كلية العلوم الاجتماعية - كلية العلوم التطبيقية - كلية علوم الأغذية والزراعة - كلية الشريعة - كلية الحديث وعلومه - كلية اللغة العربية - كلية الدعوة - كلية التربية - كلية إدارة الأعمال - كلية السياحة والآثار - كلية الإدارة السياحية - كلية الحقوق والعلوم السياسية - كلية الاقتصاد - كلية اللغات والترجمة - كلية الآداب).

٢ - القسم الإداري: (مبني إدارة الجامعة - مبني العمادات - جامع كبير يسع ٧٤٠ مصلياً - مدرج للمحاضرات يسع ٢٥٠٠ شخص - مكتبة مركبة - معرض دائم).

٣ - المستشفى الجامعي.

## أهداف المشروع

- المحافظة على الطابع المعماري لمنطقة نجد والارتقاء به بأحدث التقنيات ووسائل البناء.
- إيجاد بيئة تعليمية تحقق أعلى كفاءة وظيفية وجمالية بما يتناسب مع القيم والمبادئ الإسلامية.

## الفكرة التصميمية للمشروع

تعتمد الفكرة التصميمية للجزء الأكاديمي بالجامعة على فكرة القصبة (البازار) في المدينة الإسلامية، وتكون الكليات حول هذه القصبة (الممر الأكاديمي)، أما بالنسبة إلى الجزء السكني فتم الاعتماد على التخطيط العضوي للمجاورات السكنية، وقد تم الحفاظ على الطابع المعماري النجدي كما تم أيضاً تطويره.

## تطوير

مشروع الجامعة هو مشروع يأتي متواكباً مع النهضة التعليمية التي تشهدها المملكة في الوقت الحاضر، فهو مشروع داخل المنظومة التطويرية التي تعيشها البلاد في الوقت الحاضر.

## أبعاد المشروع

### • بعد اقتصادي

المشروعات الأكاديمية، يغلب عليها عدم الربحية في المدى

## مواد البناء

محلية مثل الأسمنت والحجر الطبيعي.

## القيم التراثية وتحقيق الهدف:

إن فكرة الطالب عن تصميم الجامعة بالاعتماد على القصبة (البازار) عنصراً عمرانياً في المدينة الإسلامية، لتمحور حولها الكليات المختلفة مكونة الممر الأكاديمي الرئيس للجامعة تؤك

**استخدام مواد البناء والتقنيات والاستدامة :**

من خلال استخدام الخرسانة المسلحة مع الحجر الطبيعي، والفراغات العمرانية، والمفردات المعمارية التقليدية حقق المصمم مبدأً من مبادئ الاستدامة في المشروع.

استيعاب الطالب أهمية عناصر التخطيط العمراني في المدينة الإسلامية القديمة بوجه عام، والتخطيط العمراني للمدن في منطقة نجد بوجه خاص.

**فهم الفكر التراثي وتوظيفه :**

**الواقعية :**

إن تصميم جامعة أهلية بطابع تراثي قديم، ونسيج عمراني مرتبط بمنطقة نجد، وبمواد تقليدية وحديثة، جعل المشروع أكثر واقعية وارتباطاً بالبيئة المحيطة، وهذا ما يجعله أكثر قابلية للتنفيذ.

إن استخدام الطابع العماري التقليدي لمنطقة نجد يؤكد فهم الطالب الفكر التراثي للمنطقة وأهميته للحفاظ على هذا الطابع، من خلال استخدام التقنيات الحديثة والمتطرورة في طرائق البناء.

**التشكيل التراثي العماني والمفردات واللغة المعمارية :**

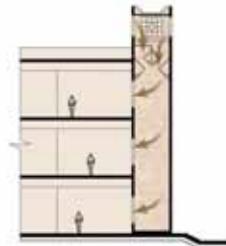
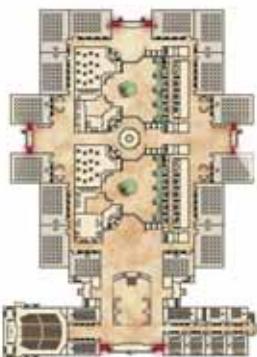
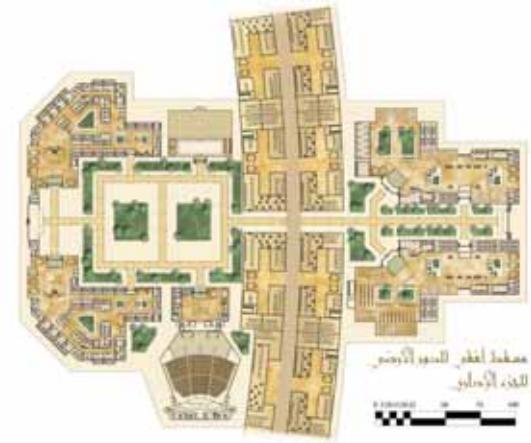
تبنت الفكرة التصميمية للمشروع محاكاة أحد العناصر الرئيسة في المدينة الإسلامية القديمة، وهي القصبة (البازار)؛ لإعطاء الجامعة عبق الماضي المفقود في المدن الحديثة، مع التنوع في الفراغات المفتوحة بين الكليات والممر الأكاديمي المنحني.

**الابداع :**

ينعكس إبداع المصمم في التعامل مع المفردات المعمارية التقليدية لمنطقة نجد بطابع حديث في تطوير عناصر المشروع المختلفة ودمجها بعضها مع بعض مكونة نسيجاً عمرانياً تقليدياً بفكر أصيل وحديث ومتتطور.









فَطَابُ أ - ب



فَطَابُ ب - ب



الواجهة الرئيسية للجزء الإداري



واجهة خلفية لحدائق الكنبات



واجهة دينيسية وجانبية لحدائق الكنبات



لقطة منظورية لوحدة المستشفى الجامعي



لقطة منظورية للجامعة



لقطة منظورية للجامعة



لقطة منظورية توضح المنشئون الجامعي



لقطة منظورية للجامعة



لقطة منظورية توضح إيجاز الكلاب



### الفائز الثالث:

مشروع مدينة جامعية بمكة المكرمة :  
كلية الهندسة والعمارة الإسلامية بجامعة أم القرى

#### الطالب

فهيد عيسى الدوسري

#### المشرفون

الأستاذ الدكتور عبد الحميد أحمد البس  
الدكتور عبد الفقي حسن منور  
الدكتور ثامر حمدان الحربي



مواطنين أكفاء مؤهلين، وإيجاد بيئة تعليمية تحقق أعلى كفاءة وظيفية وجمالية بما يتناسب مع القيم والمبادئ الإسلامية.

٢- الإسهام في تلبية احتياجات البلاد الإسلامية التي تخصص طائفة من أبنائها في العلوم بمختلف فروعها.

### الفكرة التصميمية للمشروع

ترکزت فکرة المشروع حول محور عمراني أكاديمي تطل عليه جميع مباني الجامعة الأكاديمية، ومحور آخر تقاطع معه، توزعت عليه المباني الإدارية والمركزية، وُطُوق المحوران بالمنطقة السكنية المكونة من جزأين: أحدهما للعائلات، والآخر للعزاب، وتم الفصل بينهما بالمنطقة الرياضية.

### تطوير

مشروع الجامعة هو مشروع يأتي متواكباً مع النهضة التعليمية التي تشهدها المملكة في الوقت الحاضر، فهو مشروع داخل المنظومة التطويرية التي تعيشها البلاد في الوقت الحاضر.

### أبعاد المشروع

#### • البعد الاقتصادي

المشروعات الأكاديمية، يغلب عليها عدم الربحية في المدى القريب، لكن وجود مشروع بهذا الحجم، يعطي المجال والفرصة للشركات والمؤسسات المحلية الوطنية بالمشاركة في هذا المشروع، سواء في مراحل التصميم، أم في مراحل التنفيذ، كما أن

### تعريف بالمشروع وعناصره

يتمثل المشروع في جامعة في بلد الله الحرام مكة المكرمة، تستوعب ٣٠ ألف طالب وطالبة، ويقع المشروع غرب مكة المكرمة على طريق (مكة - جدة السريع). ويبعد عن مركز المدينة (الحرم المكي) ٢٦ كم، وت تكون الجامعة من الآتي:

- ١- ٣ مبانٍ إدارية.
- ٢- ١٧ كلية.
- ٣- مسجد جامع.
- ٤- مكتبة.
- ٥- مطعم.
- ٦- وحدات سكنية.

### قياسات المشروع

المساحة الإجمالية لأرض المشروع: ١٥ مليون متر مربع.  
المساحة المغطاة بالمباني: ٨،٧٠٥،٩٤٤ مترًا مربعاً.

مجموع المساحات المسطحة:

- أعلى ارتفاع في المشروع: ٢٠ مترًا.
- عدد الطوابق: ٤ طوابق.
- عدد المباني: ٢٣ مبنيًّا.

### أهداف المشروع

١- توفير أسباب التعليم الجامعي والدراسات العليا لإعداد

الاستثمار في تخرج أجيال على مستوى عالٍ من التعليم، يعطي ثماره الاقتصادية في المستقبل إذا ما تم دعم هذه الأجيال المترددة للدخول إلى عالم الأعمال، وتم استبدال شباب وطني واعد بأغلبية العمالة الوافدة.

#### • **البعد الاجتماعي**

الجامعات في الحالة العامة هي ملتقى أطياف وأجناس مختلفة، هدفها الأساسي هو التعلم، ووجود البيئة والفراغات الملائمة يعزز البعد الاجتماعي بين الطلاب، والأساتذة، والمستخدمين كافة، سواءً أكان ذلك في مباني الكليات، أم في الوحدات السكنية.

#### مواد البناء

محلية مثل الأسمدة والجسر الطبيعي.

#### القيم التراثية وتحقيق الهدف:

عولجت فكرة القصبات التراثية في المدن الإسلامية، وتم توزيع العناصر العمرانية حولها بأسلوب تناسب مع حجم المشروع الجامعي ومتطلباته، كما تم التعامل مع المتطلبات المختلفة الأكاديمية والإدارية والترفيهية بأسلوب مناسب.

#### فهم الفكر التراثي وتوظيفه:

تفهم الطالب بوضوح مفهوم التراث العماني، وكيفية توظيفه في تشكيلات فراغية داخلية وخارجية متميزة.

#### الواقعية :

طور المصمم المفردات ولغة العمارة والمعمارية التراثية لمنطقة مكة المكرمة، بأسلوب جذاب ومبتكراً. وتعامل المصمم مع



المكونات العمرانية والبيئية بطريقة مناسبة للمتطلبات البيئية والاجتماعية بتكوين فراغات ذات مقياس إنساني، وتعامل مع المؤثرات البيئية للحرارة والشمس بتوفير الظلال بالتشجير تارة، وبالمظللات تارة أخرى، واستعمل كاسرات الشمس في عمل الواجهات لتخفييف الحمل الحراري، ومن الناحية الإنسانية استخدم مديولاً مناسباً، وتعامل معه بحرفية مناسبة؛ لتشكيل الفراغات المتعددة المساحات والوظائف، مع توفير الإضاءة الطبيعية، والتهوية بصورة متميزة.

**الإخراج واستكمال المشروع:**  
التفاصيل في التعامل مع الفتحات كمفردة وتكوينات في الواجهات، إضافة إلى التفاصيل الخاصة بتشكيل الفتحات وتكويناتها على مستوى النافذة والواجهة إجمالاً، تظهر كلها في اللقطات ثلاثية الأبعاد المختلفة، والمناظير التي أظهرت جمال المشروع.

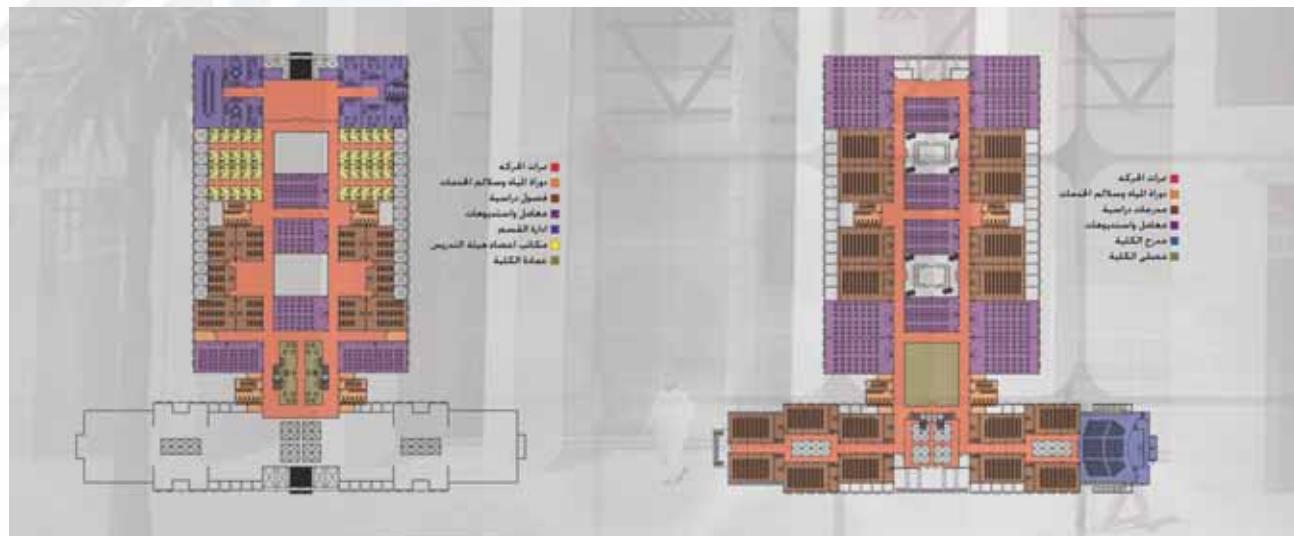


AV





منظر لواجهة الأمامية للكلية الصغيرة



التحليل الفراغي للكلية الصغيرة



منظر للواجهة الأمامية للكلية الكبيرة



التحليل الفراغي للكلية الكبيرة



لقطة منظورية لسكن الطلاب المتزوجين



لقطة منظورية لسكن أعضاء هيئة التدريس



## **جائزة فرع مشروع الحفاظ على التراث العمراني:**

### **• الفائز الأول:**

مشروع تطوير المسارات التاريخية  
بمنطقة قلب جدة - كلية تصاميم البيئة  
بجامعة الملك عبدالعزيز.

### **• الفائز الثاني:**

مشروع التصميم الداخلي للأبنية التراثية  
النجدية التقليدية، برنامج التصميم  
الداخلي بكلية الاقتصاد المنزلي بجامعة  
الملك عبدالعزيز.



## الفائز الأول:

مشروع تطوير المسارات التاريجية بمنطقة قلب  
جدة كلية تصاميم البيئة بجامعة الملك عبدالعزيز

### الطلاب:

فارس علي سباً  
رعد النفيعي  
فيصل الدوسري  
أحمد فقيه  
حزام الأحمرى  
فوار القايدى  
حسين الغامدى  
عبد الرحمن طارق  
محمد الضببان  
محمد الضويحي  
ضياء قفاص

### المشرف

الأستاذ الدكتور وحيد سالم





- ١- تقليل حركة المركبات في المنطقة التاريخية، والسماح بحركة المشاة.
- ٢- توفير وسيلة نقل عامة.
- ٣- إنشاء مواقف على المحاور الرئيسية للسياح والزائرين.
- ٤- إحياء المنطقة بجلب الاستثمارات وتوفير الخدمات والمرافق لجذب الساكنين.
- ٥- إيجاد فراغات حضرية مفتوحة.
- ٦- الحفاظ على النسيج العمراني والمباني التاريخية.

#### تطوير:

مر المشروع بمراحلتين، وكان التطوير الحضري أول خطوة من المرحلة الثانية للمشروع، فتطوير هذه المحاور التاريخية، واقتراح محور جديد للمشاة، يعيدان الحياة إلى هذه المنطقة التاريخية وتطويرها على جميع المستويات .

#### أبعاد المشروع:

##### • البعد الاقتصادي:

بجانب الحفاظ على المباني التاريخية الموجودة في الموقع، فقد تم استبدال المباني الآيلة للسقوط، للإفاده من مواقعها لتدعم الأنشطة التجارية والخدمية والسياحية بالمنطقة؛ وهذا ما ينعكس إيجاباً على اقتصاد المنطقة. فعلى سبيل المثال: فقد اقترح البديل الثاني لتطوير المنطقة التاريخية، وهو إيجاد استعمالات جديدة بالمنطقة لتوفير فرص العمل، كإيجاد موقع ترفيهي على الشاطئ جنوب منطقة الدراسة.

#### المشروع وعناصره:

يقع المشروع في منطقة جدة التاريخية، التي تمثل قلب التاريخ النابض فيها، والمشروع تطوير للمحاور التاريخية الثلاثة بالمنطقة التاريخية وسط البلد بمدينة جدة، وتدعم حركة المشاة بها بإضافة محور رابع إلى حركة المشاة (محور نصيف باعشن)، وتم المشروع من خلال العمل على المحاور الآتية:

- ١- محور سوق الجامع.
- ٢- محور العلوى.
- ٣- محور الندى.
- ٤- محور نصيف باعشن، وهو المحور الجديد الذي تمت إضافته إلى المشروع.

#### أهداف المشروع:

- ١- الحفاظ على المناطق ذات القيمة التاريخية، التي تعكس القيم التراثية في المحتوى العمراني والفراغي لحقب حضارية مرت بها جدة القديمة.
- ٢- جذب المستثمرين.
- ٣- رفع الكفاءة التجارية والسياحية لمنطقة.

#### الفكرة التصميمية للمشروع:

ارتكتزت الفكرة التصميمية على إيجاد حلول لما تعانيه المنطقة من مشكلات، ومن ثم تمت دراسة كل حل وتحليله على حدة، وتمت مقارنة كل الحلول بعضها البعض.

وقد أثبتت جميع هذه الحلول على عدد من الأسس، ومنها

الآتي:

## **مسوغات نيل الجائزة:**

### **القيم التراثية وتحقيق الهدف:**

تكمّن أهمية المشروع في هدفه الأبرز الذي يتمثل في الحفاظ على المناطق ذات القيمة التاريخية، التي تظهر القيم التراثية في المحتوى العمراني والفراغي لحقب حضارية مرت بها جدة القديمة.

### **فهم الفكر التراثي وتوظيفه:**

يتميز المشروع بمنهجيته العلمية الصحيحة، والمراجعة الدقيقة لأساليب المحافظة على المباني التاريخية، التي تمثل في الآتي: الحفاظ على الحالة نفسها، وإعادة الإنشاء في المكان نفسه أو بموقع آخر، والترميم، والصيانة، أو تحويل الاستخدام وأساليب المحافظة على المناطق ذات القيمة التاريخية، التي تمثل في:

- التجديد الحضري.
- الإنعاش والإعادة.
- إعادة التهيئة.
- الملاء بالتعبئة الحضرية.

وقد تم توظيف هذه الأساليب من خلال الحلول المطروحة، بعد التحليل الدقيق للمناطق والحارات والمسارات المعتمدة على التركيب الفراغي.

### **• بعد الاجتماعي:**

إعادة إحياء التراث الحضري أو المعماري الموجود في هذه المنطقة، لها أثرها الإيجابي في إنعاش الذاكرة التاريخية لسكان المنطقة، وربطهم بالجذور التاريخية للمكان، إلى جانب توفير الخدمات في الموقع، وهذا ما يوجد مركزاً اجتماعياً تمارس فيه فئات المجتمع أنشطتها المختلفة من احتفالات شعبية أو عروض فلكلورية أو معارض فنية، وغيرها من النشاطات الترفيهية والثقافية، كما أن توفير الخدمات والمرافق ستؤدي إلى تشجيع المواطنين وحفزهم إلى السكن بالمنطقة.

### **• بعد السياحي:**

كان أحد مبادئ التدخل والتطوير ووضع المخطط العام للمنطقة هو إيجاد مسار سياحي بالمنطقة يمر بالمباني والمعالم التاريخية المهمة. كما أن التنمية السياحية للمنطقة كانت إحدى النقاط المهمة التي أخذت في الحسبان، ومن ثم كان لا بد من وجود المرافق الخدمية ومحاور للمشاة تتوزع عليها الأنشطة التجارية المختلفة في المنطقة التاريخية، من أجل انعاش الحركة السياحية في المنطقة، خصوصاً إذا ما تم ربط مناسبات المجتمع والمناسبات الثقافية بالمنطقة.

### **مواد البناء:**

تم استخدام مواد بناء محلية ومستوردة.

#### الإخراج واستكمال المشروع:

أُخرج المشروع بتسلسل منطقي مبسط ومرتبط بعناصر التحليل الفراغي للمنطقة، وتم استخدام تحليل التركيب الفراغي والرسومات ثلاثية الأبعاد، وهي طرائق متقدمة على المستوى المعهود لطلاب التخطيط.

#### التشكيل التراثي والمفردات واللغة المعمارية:

بنيت الحلول الموضوعة على أساس التحليل الفراغي والتشكيل الهيكلي للعمران بالمنطقة، التي تشكل في مجملها النسيج العمراني لجدة القديمة التاريخية، مع الاعتماد على مفردات هذا النسيج من ممرات ضيقة، وغيرها.

#### الإبداع:

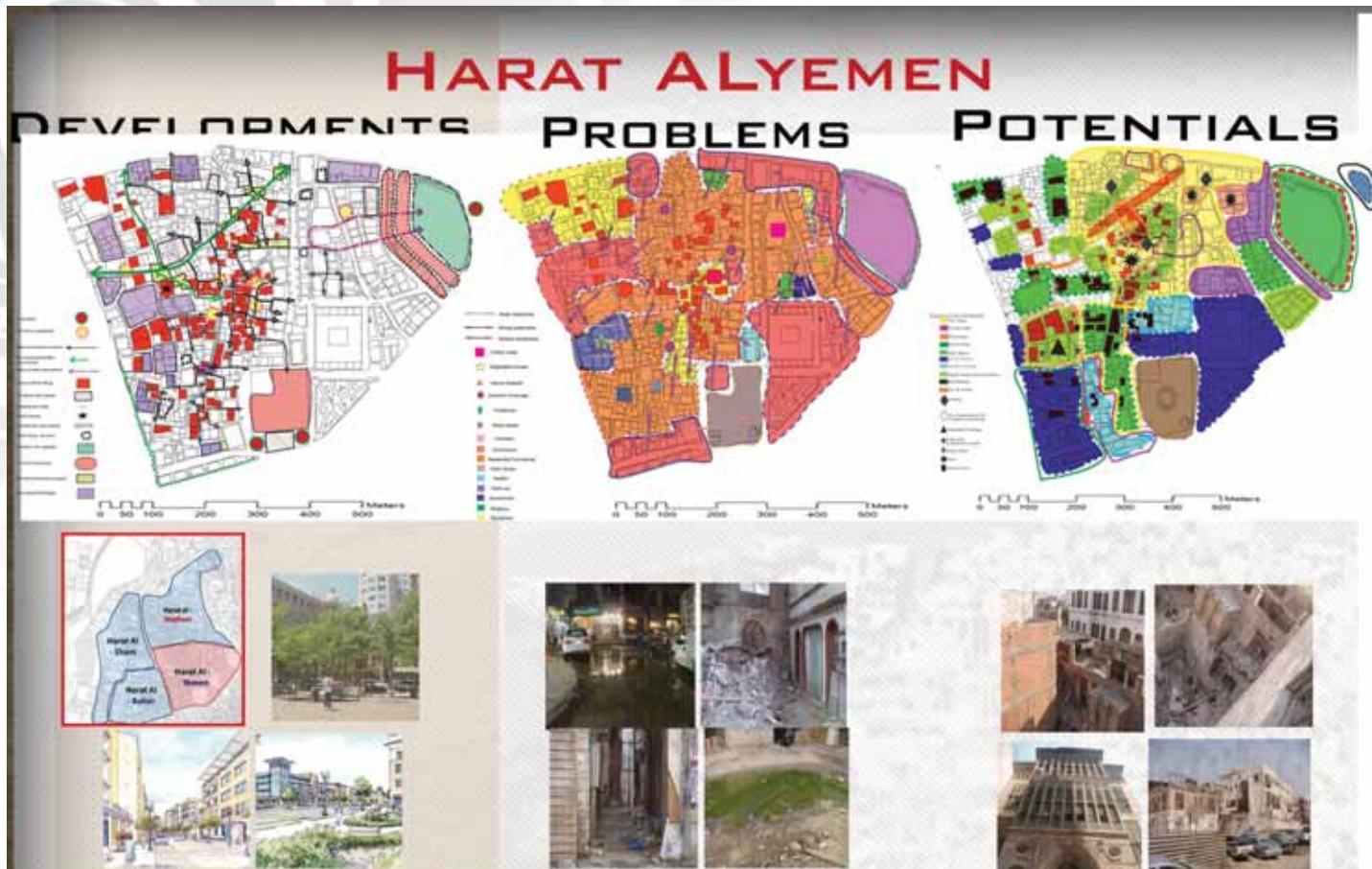
يمكن الإبداع في المشروع في استخدام تقنيات حديثة في تحليل التركيب الفراغي، ثم توظيف الرسومات ثلاثية الأبعاد في الإخراج للتعامل مع منطقة تاريخية، ومسارات ضيقة (مسار العلوي، مسار الندى، ناصيف وباعشن، وسوق الندى).

#### استخدام مواد البناء والتقنيات ووسائل البناء وتحقيق الاستدامة:

مع كون التركيز في المشروع كان في المسارات إلا أنه لم يغفل المباني، وكان مفصلاً لمواد البناء، وفرش الطرق، واستخدام الرواشن في المباني والبحص في المسارات وممرات المشاة.

#### الواقعية:

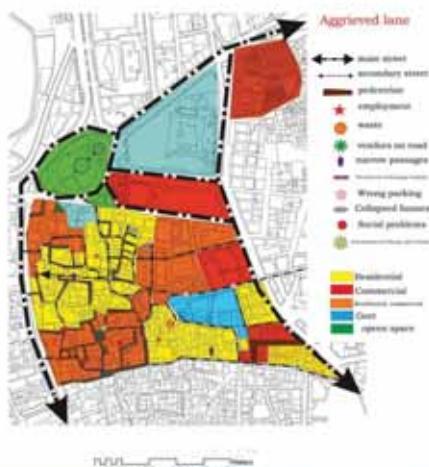
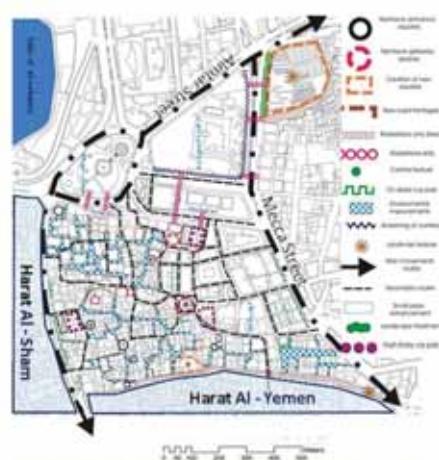
واقعية المشروع تفرض نفسها في كون هذه المسارات والمباني موجودة حالياً في مدينة جدة القديمة، وليس نظرية فقط في كتب ومراجع، إضافة إلى عدم التكلف في التصميم، وزيادة التكاليف بإنشاء أبراج، والحفاظ على طبيعة المنطقة، وإعادة استخدام المباني، وتهيئة المسارات في الحلول المقترحة؛ لتكون بها أنشطة حية تحافظ على استمرار القيم التاريخية لها.

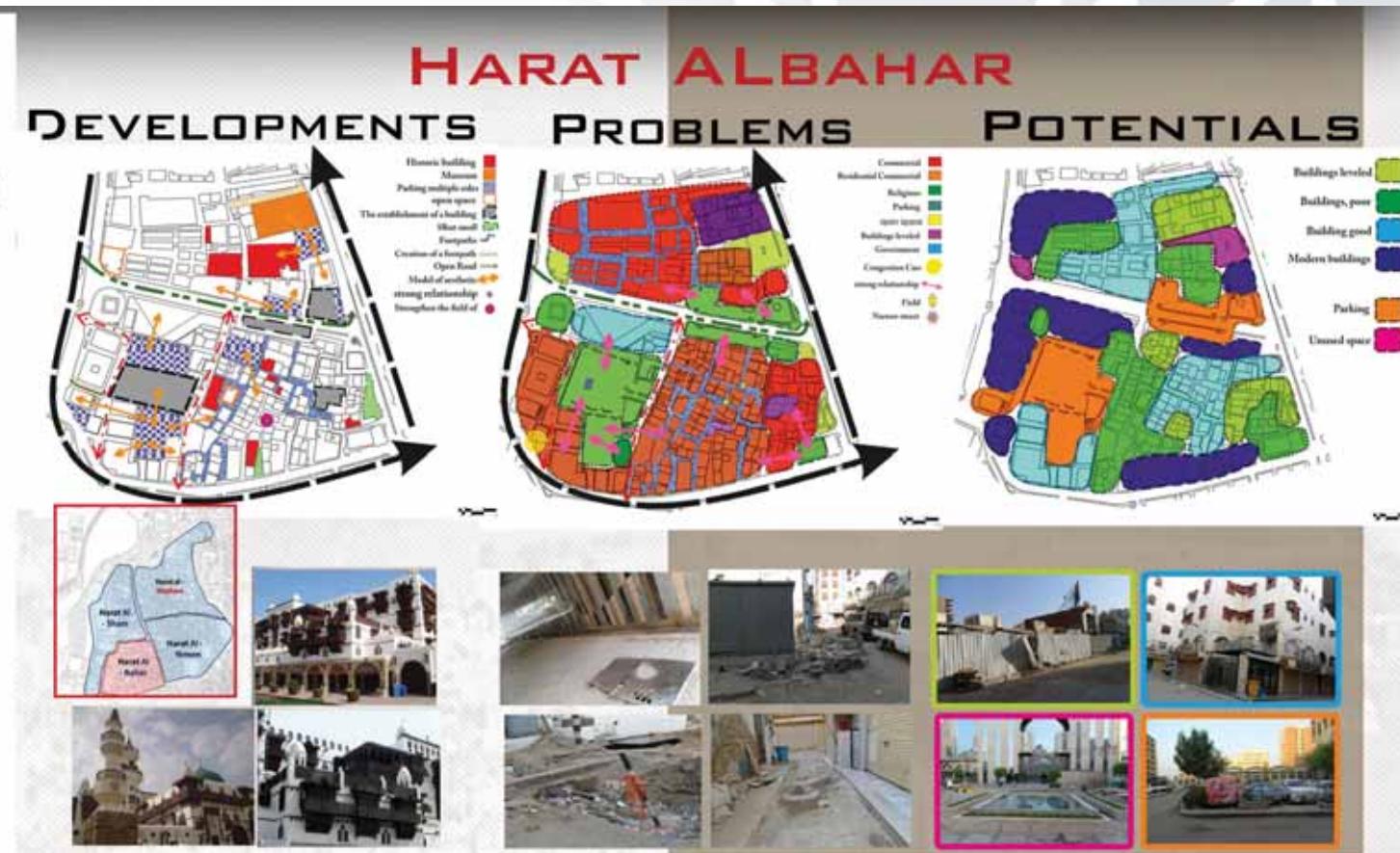


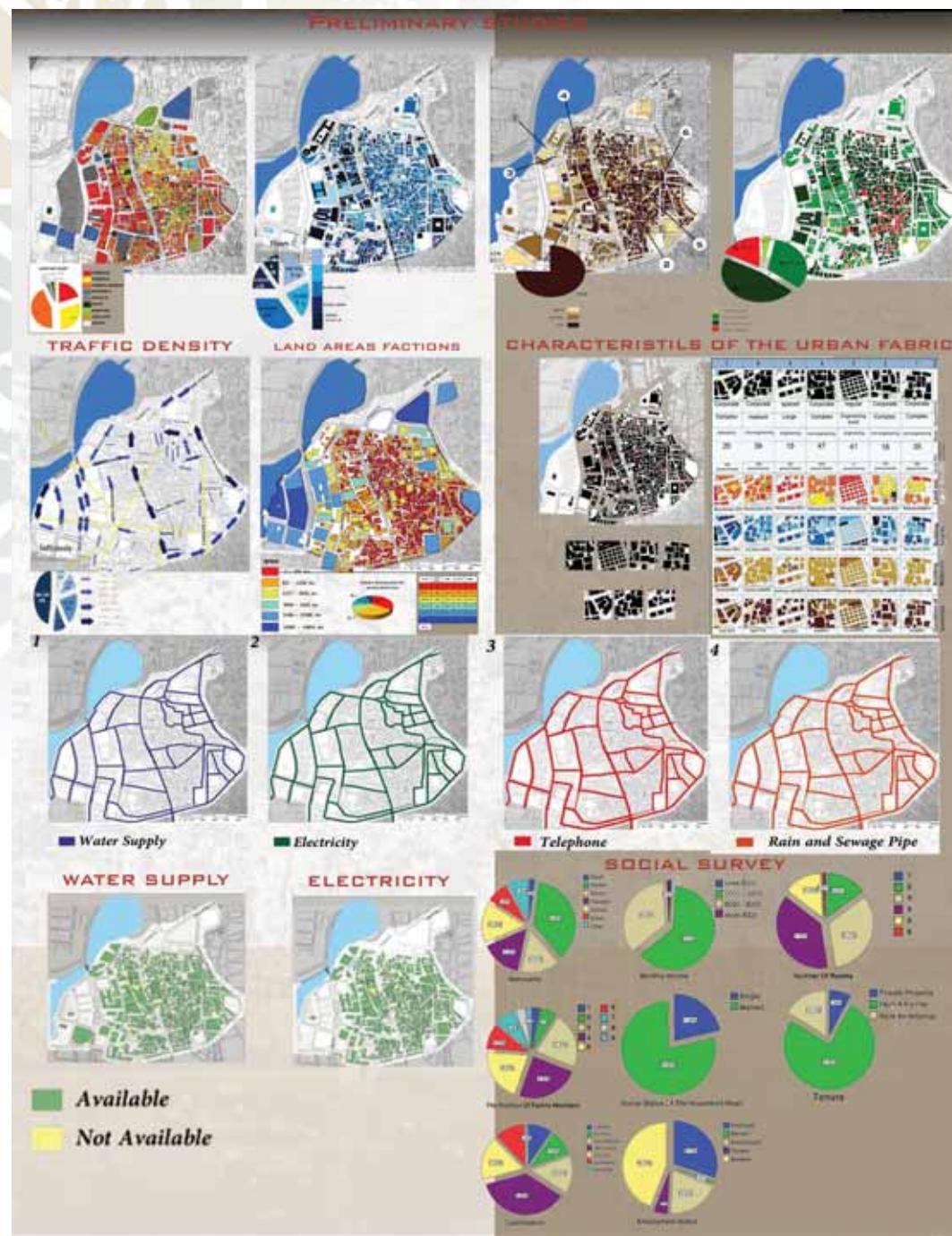


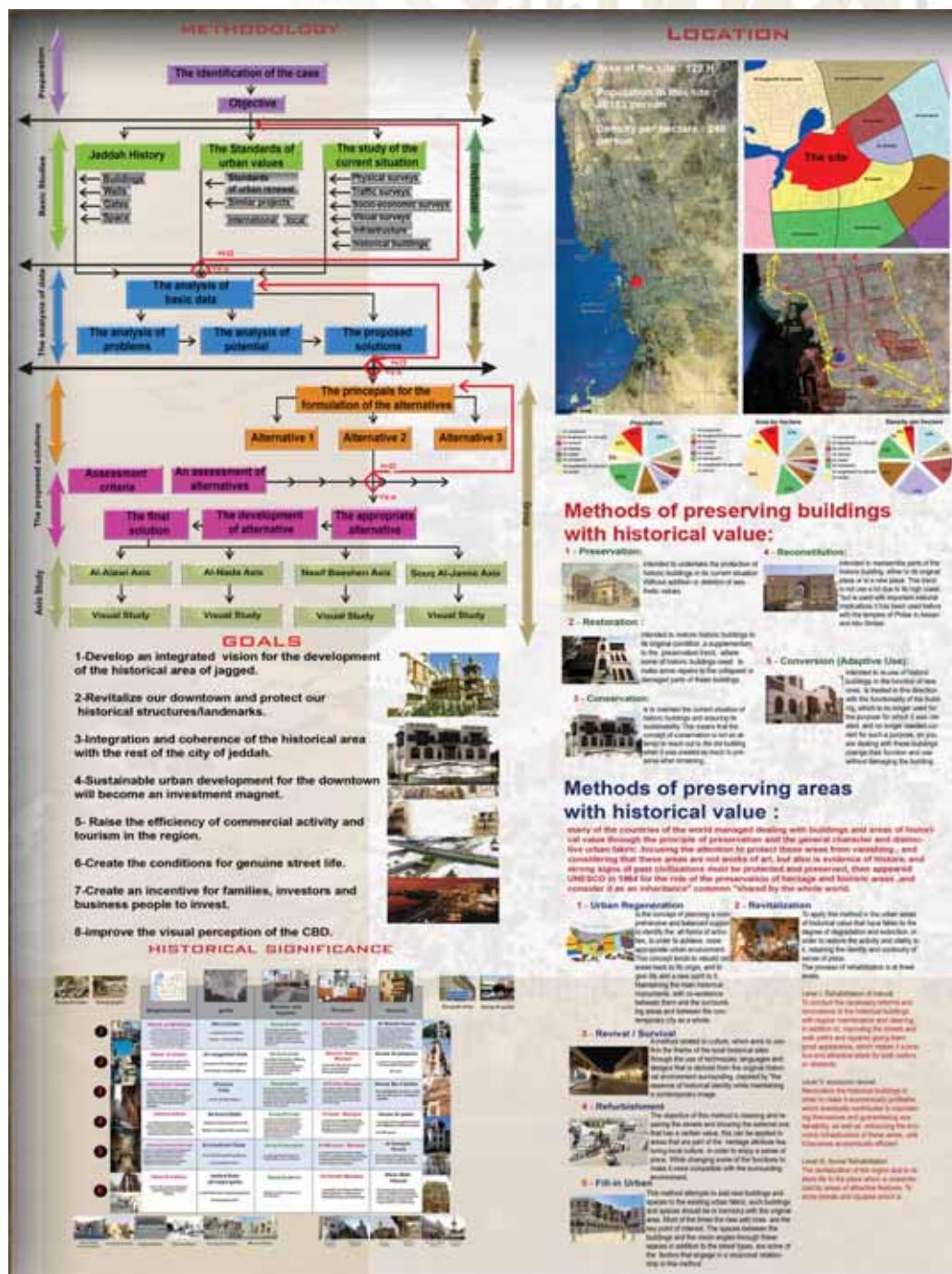
# HARAT ALMATHLOOM

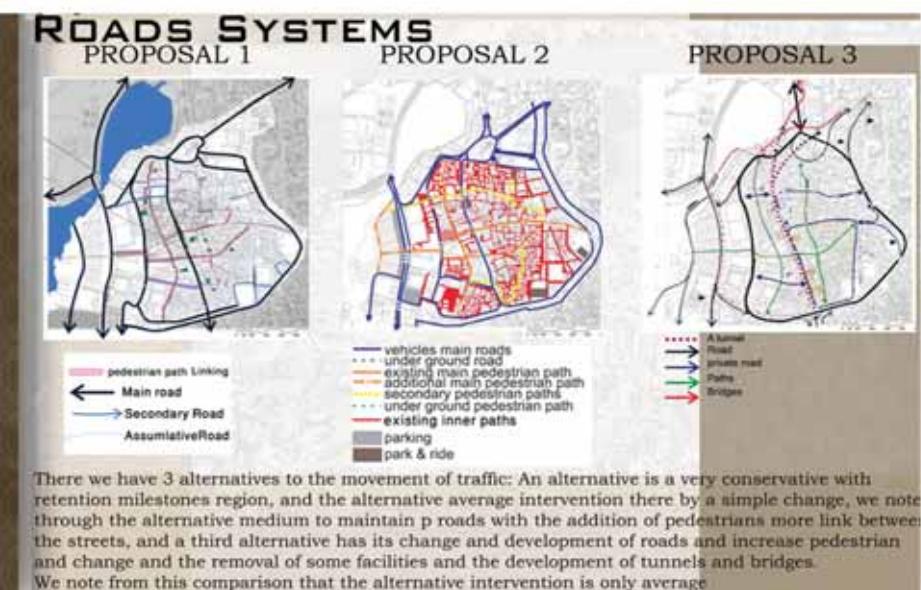
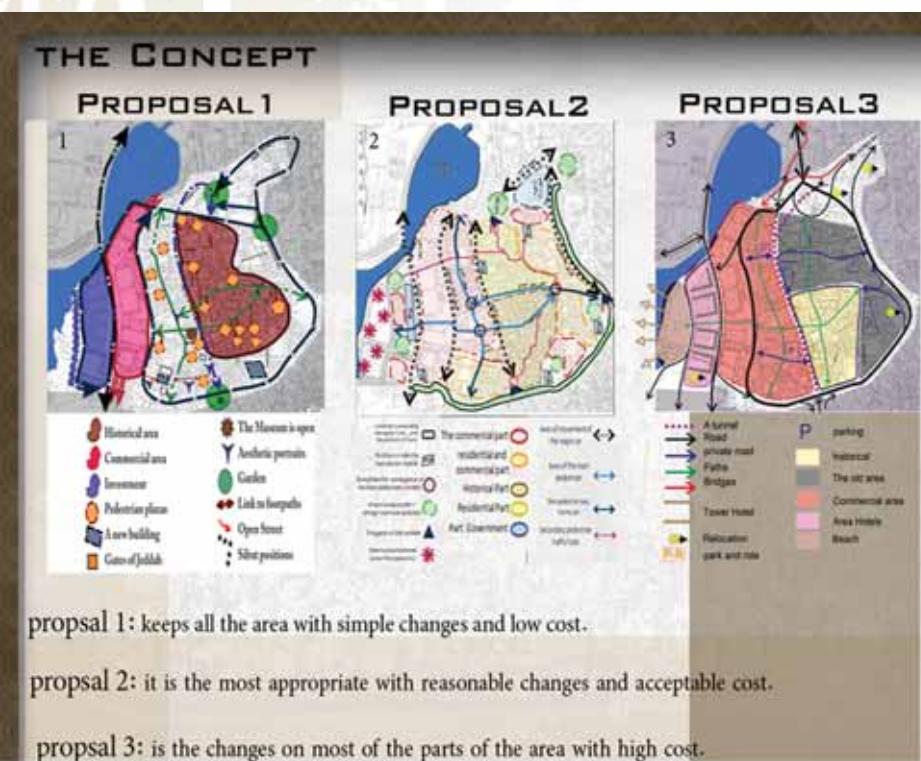
## DEVELOPMENTS PROBLEMS POTENTIALS

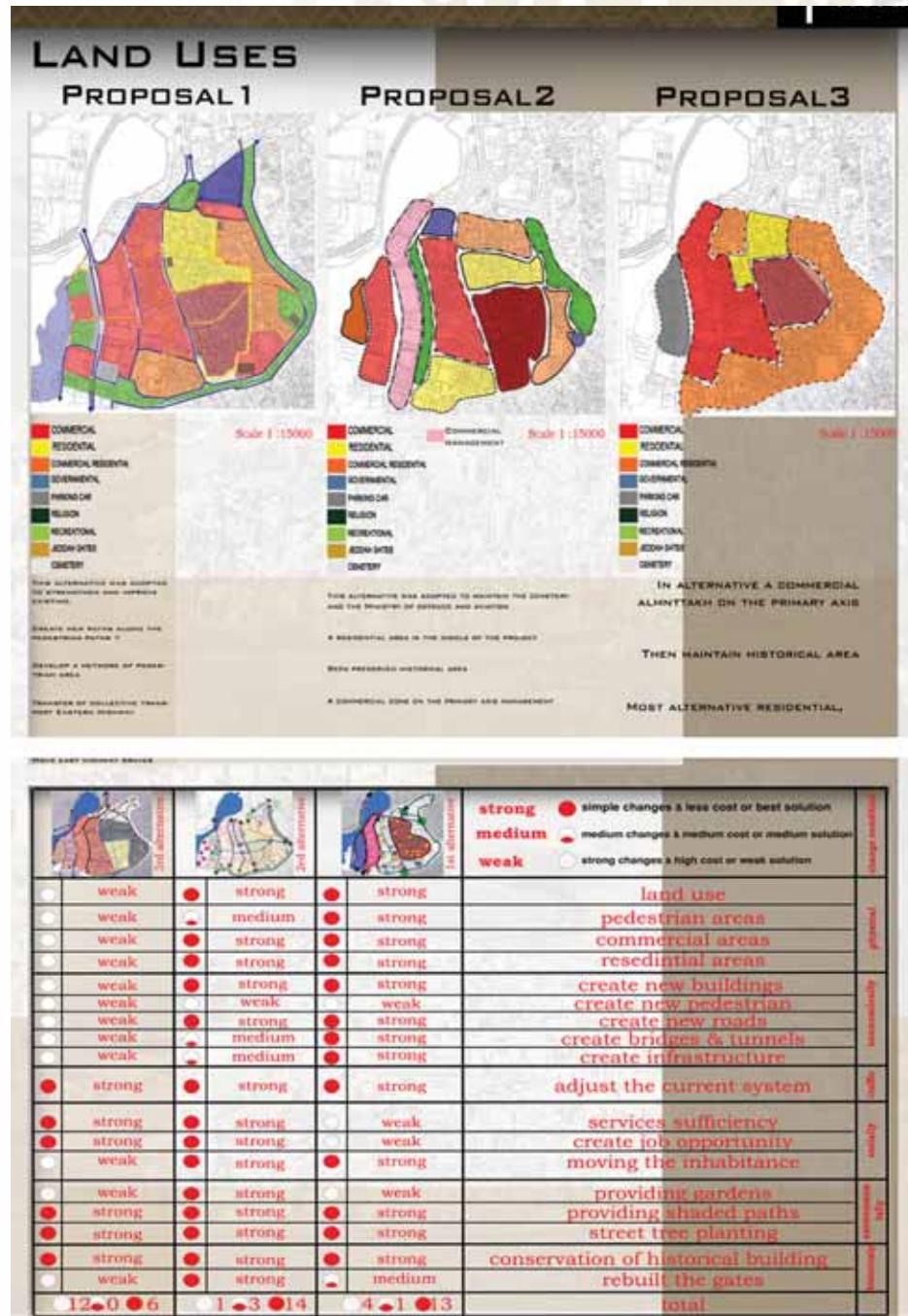


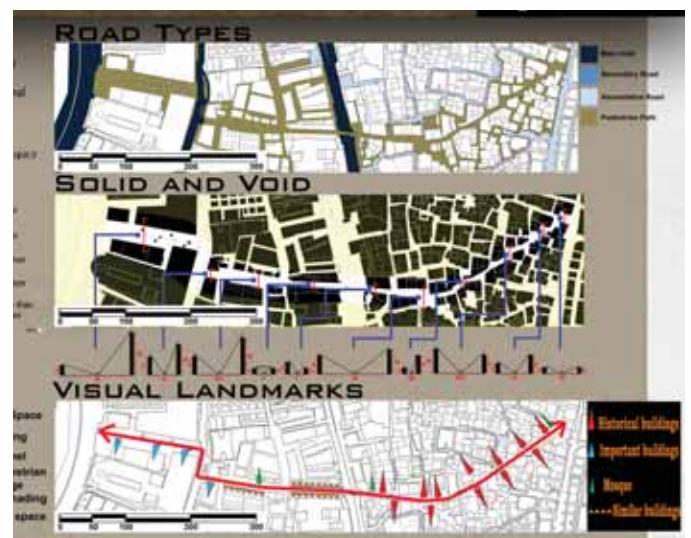
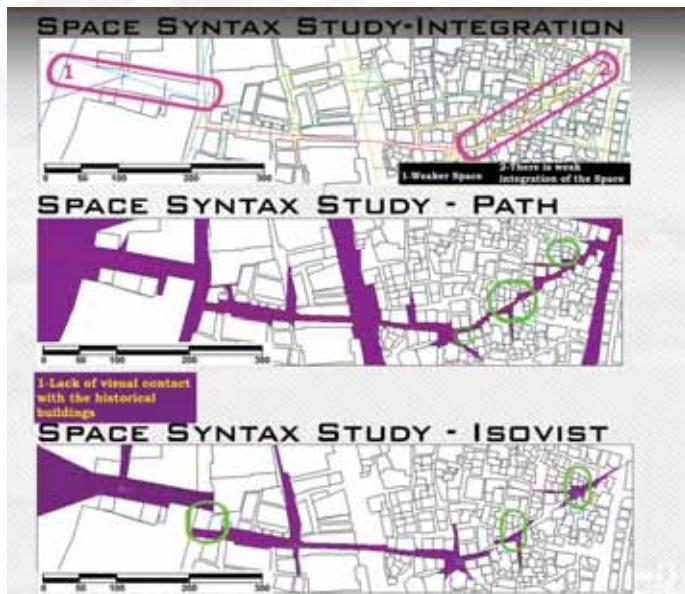
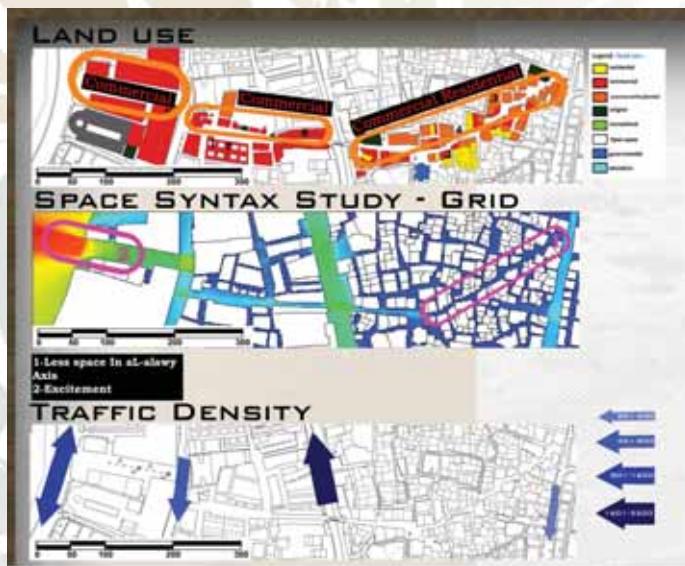














VISUAL ELEMENTS STUDY



## **VISUAL SEQUENCE SECTORS**

The diagram illustrates the classification of land use based on various criteria:

- Building Heights:** Residential, Commercial, Industrial.
- Building Condition:** Good, Fair, Poor.
- Activities:** Residential, Industrial, Commercial, Agriculture.
- Length/Ratio of Time:** Short, Long.
- Land Use Categories:** Residential, Commercial, Industrial, Agricultural.

A central box labeled "Urbanization" is connected to a red capsule-shaped button labeled "URBANISATION".

## **THE DEVELOPMENT**



## POSSIBILITIES



- 1-Bad building can be removed
  - 2-The possibility of shading on the buildings
  - 3-Ayn yosnr close to the axis
  - 4-The possibility of expand Nassif square
  - 5-Making a tunnel in Al-thab street
  - 6-Space need to design

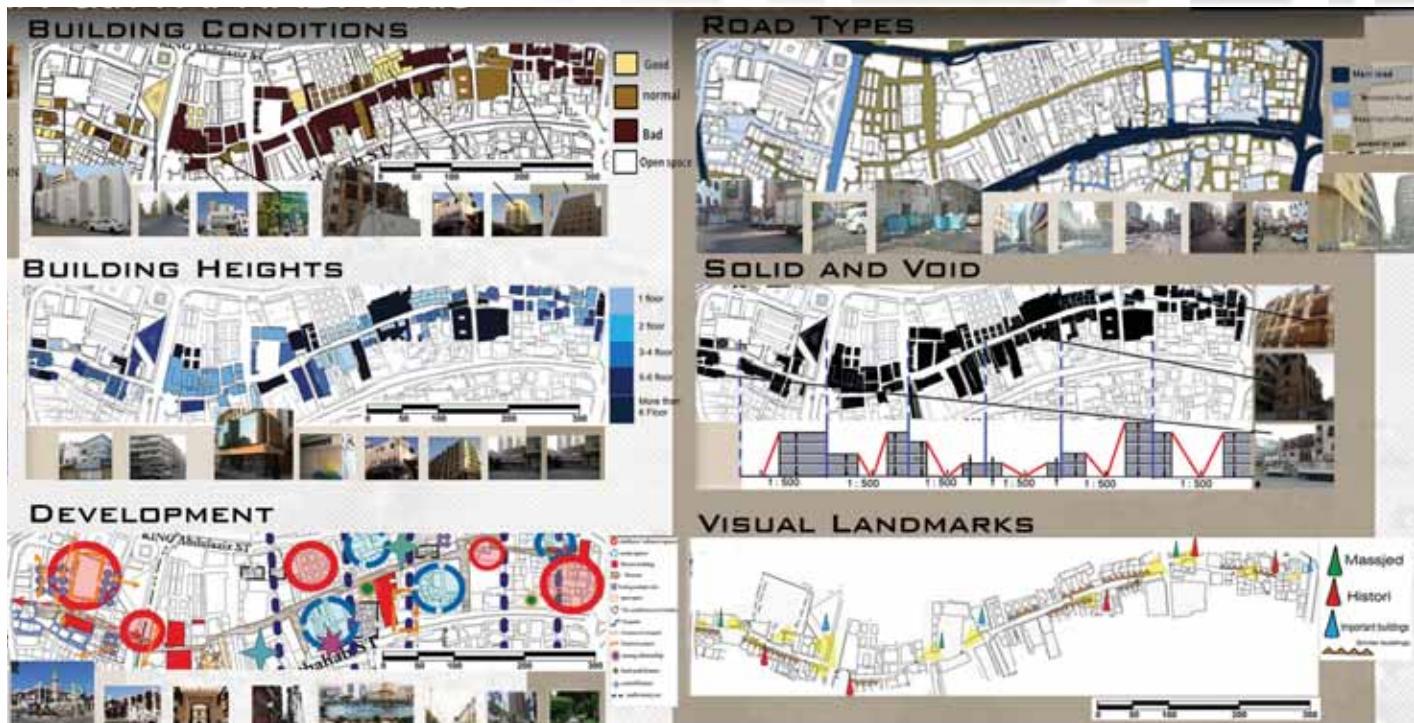
卷之三

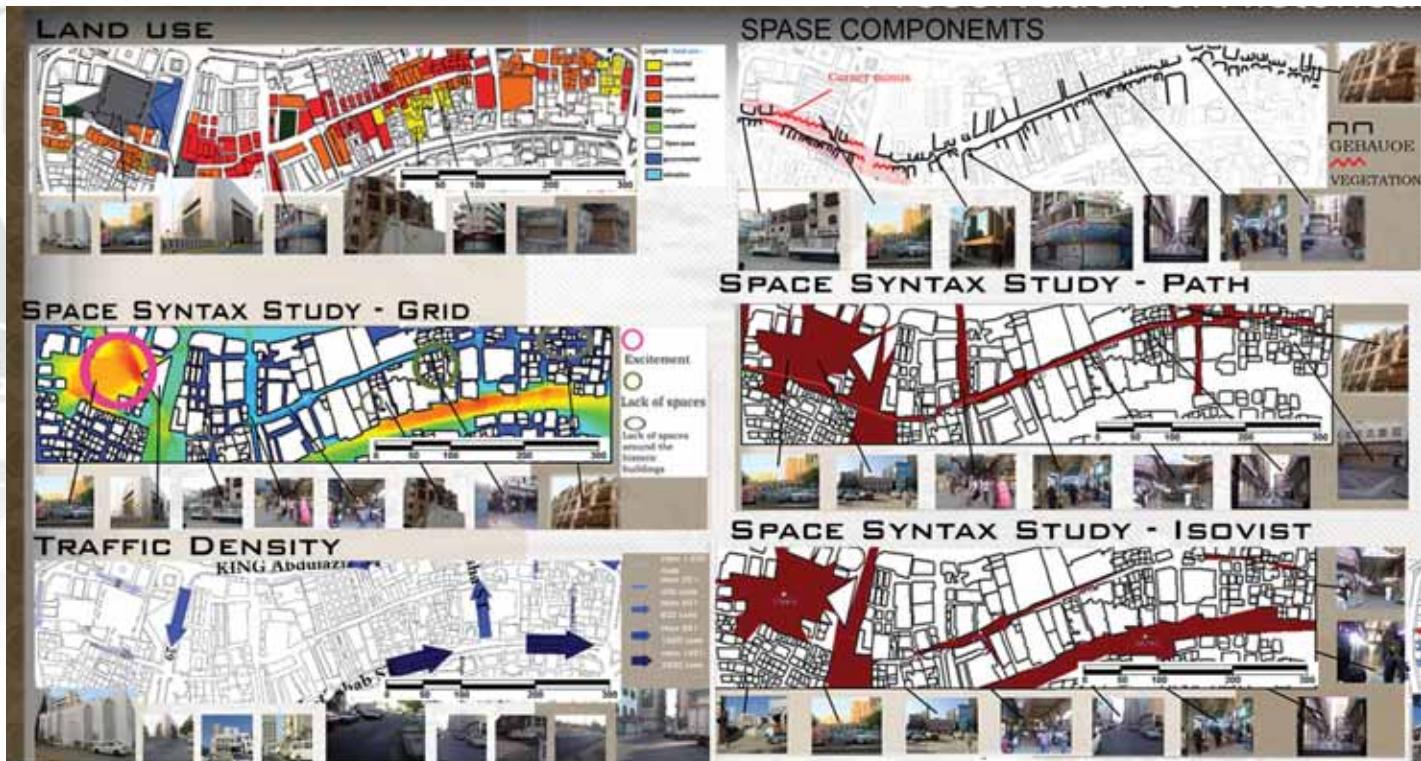
## PROBLEMS



- 1-Few space
  - 2-Lack of visual contact with the historical buildings
  - 3-Risk of crossing
  - 4-Less space in Al-shaykh Azaiz
  - 5-Weaker Space
  - 6-Those is weak integration of the Space
  - 7-Barrier pedestrian way
  - 8-Kiosk impede pedestrian way
  - 9-Congestion on prayer times

8 160 200 240

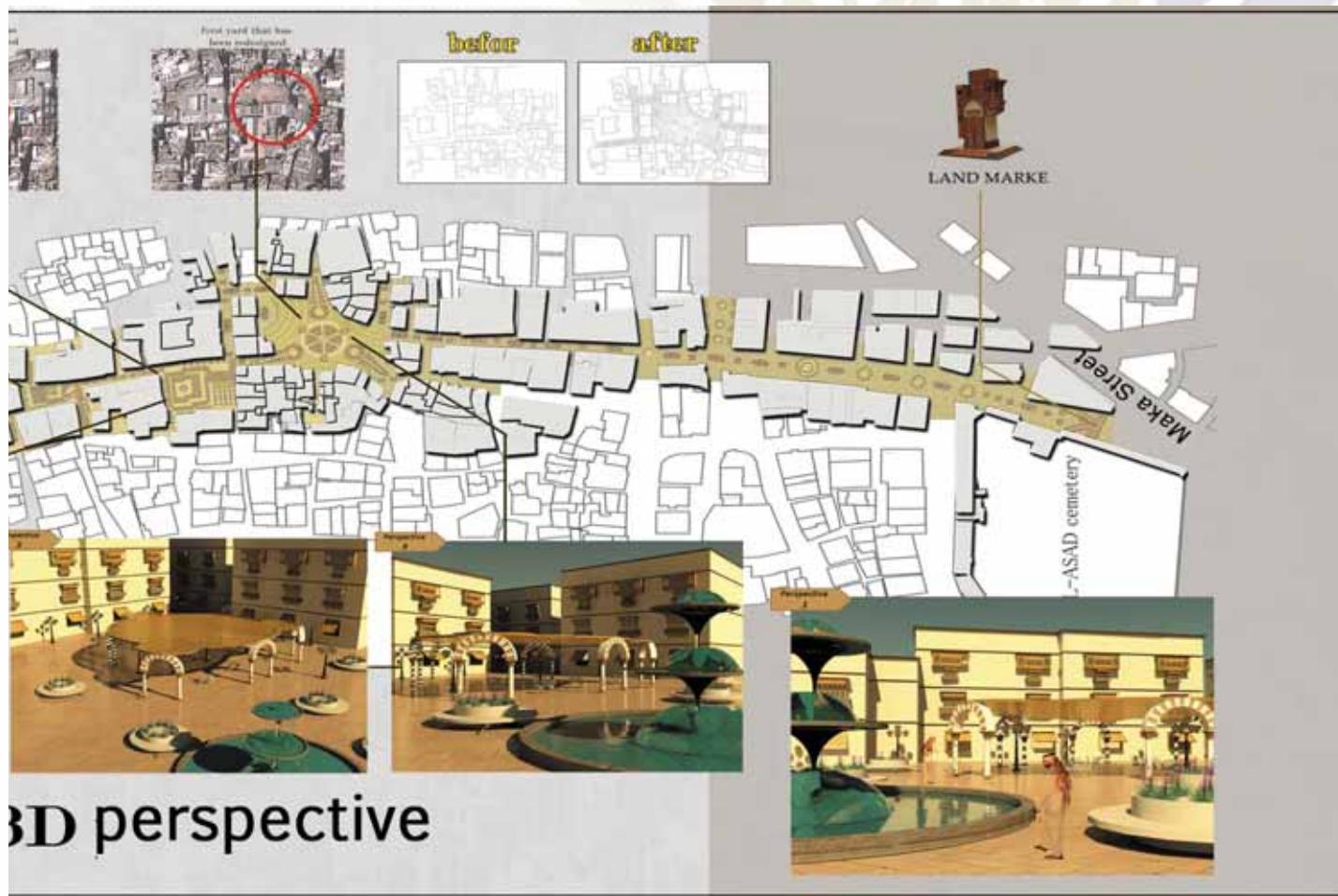




الفائز الاول: مشروع تطوير المسارات التاريخية بمنطقة قلب جدة.

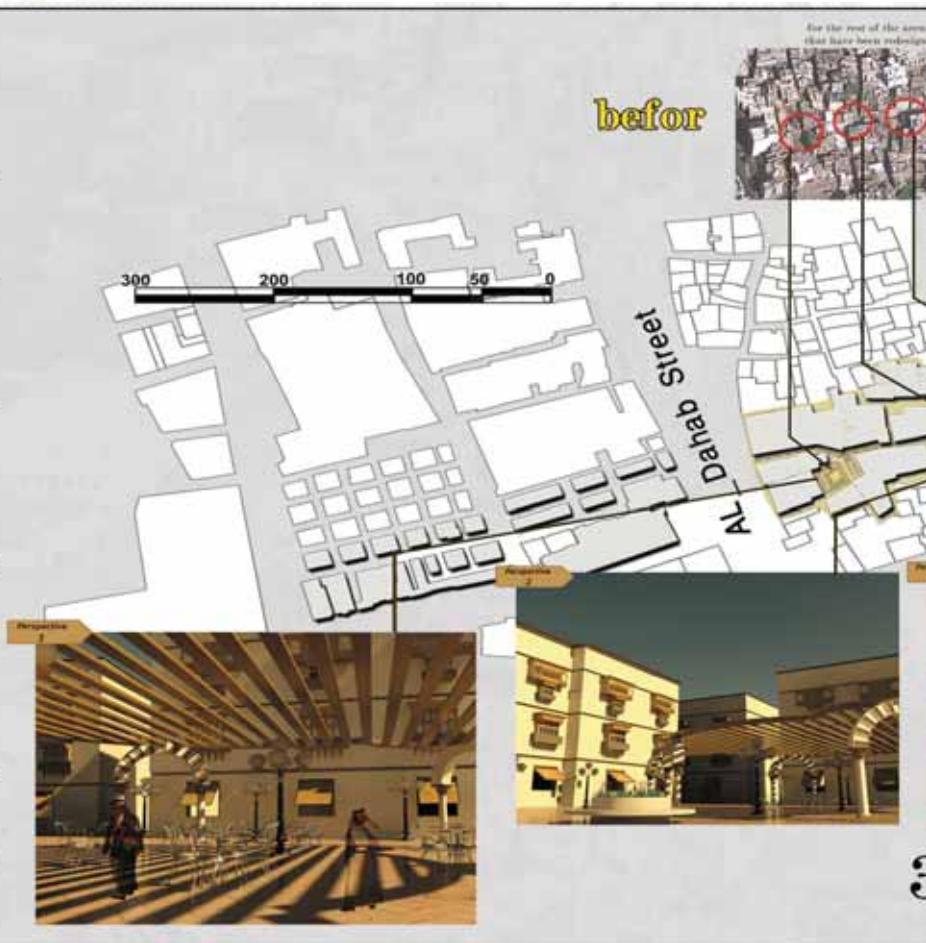






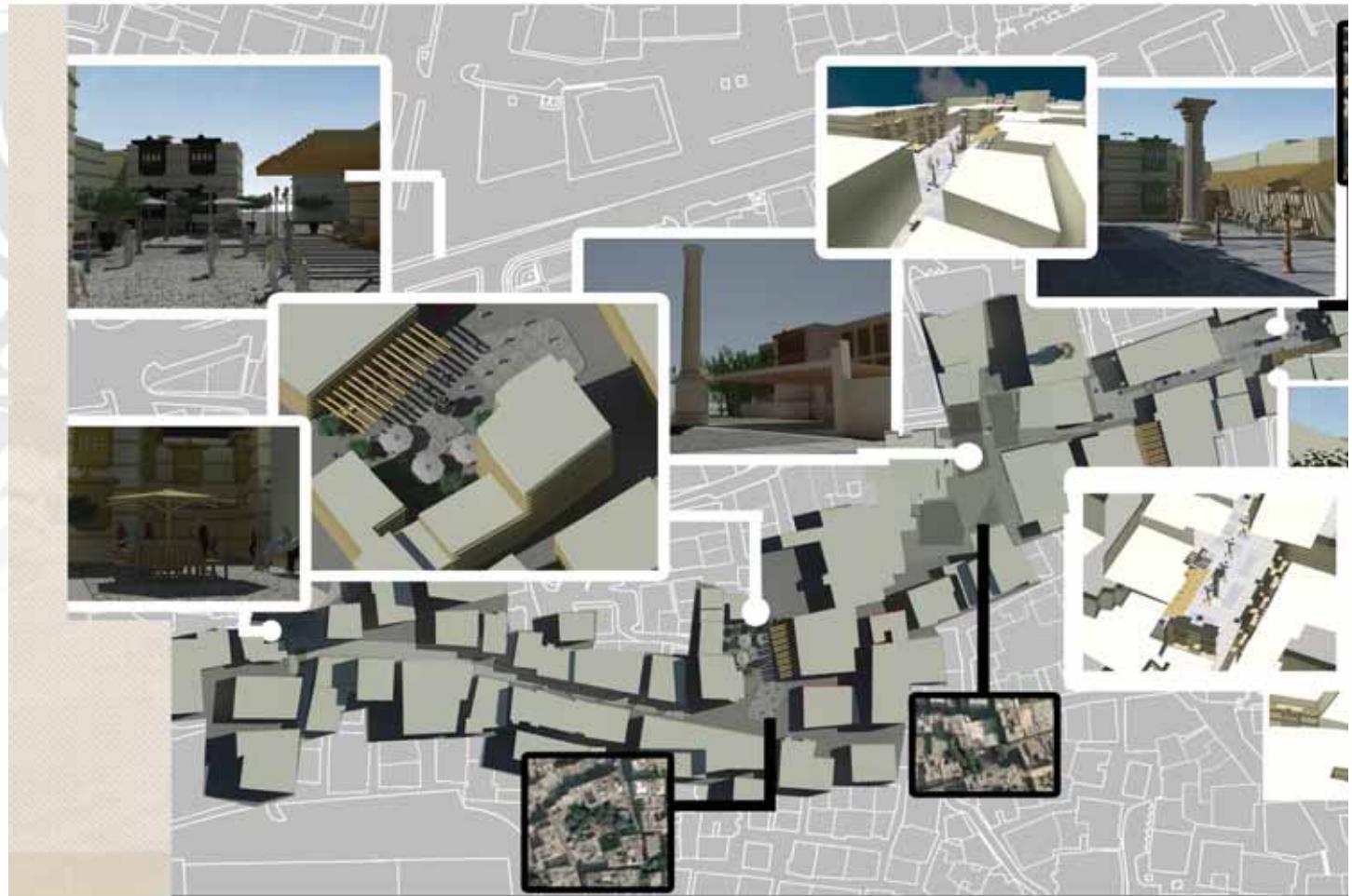
## Development procedures

- 1- The path to change the style of a pedestrian at the beginning of the axis and the redesign of the entire corridor flooring.
- 2- create a landmark at the beginning of the axis to strengthen and stabilize the special impression of the passers.
- 3- environmental improvements through the creation of fountains help to moisturize and create an atmosphere
- 4- Was to bring some of the buildings adjacent to historic buildings, which were in poor condition and with low-rise at intervals to exploit the territory
- 5- The establishment of 4 yards along the axis (1 dominant key exactly midline and 3 other secondary).
- 6- creation of shaded areas to sit for each square have been created with the services .
- 7- Was re-improve the facades of buildings of historical



الفائز الأول: مشروع تطوير المسارات التاريخية بمنطقة قلب جدة.







## الفائز الثاني:

مشروع التصميم الداخلي للأبنية التراثية النجدية  
التقليدية  
برنامج التصميم الداخلي بكلية الاقتصاد المنزلي  
بجامعة الملك عبدالعزيز



### الطالبات

عائشة فيصل إسكندراني  
آلاء محمد أبوالريش  
رغدة محمد كاتب  
سارة خالد الزهراني  
غصون محسن سرحان  
ديانة أبوعون  
أفناان صالح بترجي

### المشرفات

الدكتورة علا هاشم  
الأستاذة نورة غبرة  
الأستاذة عائشة زين العابدين



الحياة الاجتماعية والعادات والتقاليد لأهل نجد في حقبة الدولة السعودية الثانية، والإسهام في إعادة إحيائها، وتمثل حلقة الدخو نموذجاً لتلك الحقبة.

### تطوير:

تضمن المشروع كثيراً من الأنشطة والخدمات التي يمكن أن تعيد للمنطقة تاريخها وطابعها القديم، لكونه مشروعًا تطويرياً على جميع المستويات.

### أبعاد المشروع:

#### • البعد الاقتصادي:

أصبح الاستثمار في التراث توجهاً عالمياً، تسعى إليه الدول، وخصوصاً تلك التي تريد إثبات أصالة حضارتها الحديثة، والمملكة تزخر بتراث عريق في جميع مناطقها ، وهو تراث متعدد يشمل جميع أوجه الحياة، سواء أكان حضارياً أم فكرياً أم عمرانياً. ولعل أبرز مظاهر التراث وأكثرها وضوحاً هو التراث العماني والمعماري، والمشروع قدم كثيراً من المقترنات التصميمية لإيجاد فراغات وأنشطة تدعم المنطقة اقتصادياً، وتجذب المستثمرين في مجال التراث بصفة عامة، ومجال التراث العماني بصفة خاصة.

#### • البعد الاجتماعي:

يتضح مدى تأثير المشروع العماني والمجتمعي من خلال إظهار الصورة الحضارية التي ترجمتها المتاحف ودور الثقافة والمكتبات، التي تؤكد الهوية الحضارية للمنطقة، وتعرف الأجيال الجديدة بحياة الآباء والأجداد وهويتهم الأصلية.

### المشروع وعناصره:

يتمثل المشروع في إعادة إحياء حي الدخو بمدينة الرياض وتطويره، وتصميم المبني التاريخية داخلياً ليصبح مبني خدمية ذات أنشطة متنوعة، والمبني هي:

- ١- مبانٍ فندقية تراثية.
- ٢- مبانٍ سكنية تراثية.
- ٣- مطعم.
- ٤- مكتبة.
- ٥- متحف.

### قياسات المشروع:

المساحة الإجمالية لأرض المشروع: ٧٩٢٥٦,٨٣ مترًا مربعاً.

المساحة المغطاة بالمباني: ٤٣٩٦٠ مترًا مربعاً.

مجموع المساحات المسطحة: ٣٥٢٩٦,٨٣ مترًا مربعاً.

أعلى ارتفاع في المشروع: ١٢ مترًا.

عدد الطوابق: ٣ طوابق.

عدد المبني: ٤ مبني.

### أهداف المشروع:

١- المحافظة على السمة المميزة لحلة الدخو.

٢- الحفاظ على الثوابت التاريخية للمنطقة من مفردات معمارية وزخرفية.

٣- إيجاد مرجع تصميمي متكامل يمكن تكراره للمحافظة على موقع تاريخية أخرى.

### الفكرة التصميمية للمشروع:

تعتمد الفكرة التصميمية للمشروع على إبراز طبيعة

### **التشكيل التراثي والمفردات واللغة العمارية :**

يمثل التشكيل التصميمي المعماري المعبّر عن الربط الفكري بين التراث والمعاصرة ترجمة حضارية للمفاهيم والأفكار الفلسفية والثقافية لمنطقة نجد، الممثلة بحي الدحو بالرياض.

### **الابداع :**

أبدع التصميم في استخدام المفردات المعمارية والتراثية، وتوظيفها لتأخذ طابعاً عصرياً من دون أن تفقد أصالتها.

### **استخدام مواد البناء والتقنيات ووسائل البناء وتحقيق**

#### **الاستدامة :**

أبدع المصممات في إضفاء الحيوية على المنطقة، بتحقيق التكامل بين مكوناتها المعمارية، وتوظيف كل منها في خدمة المواطنين والسياح، مع حرص واضح على الطابع المحلي المتمثل في مواد البناء التقليدية، بما يحقق الاستدامة.

#### **الواقعية :**

لقد برهن هذا المشروع أن المباني التراثية، والأفكار المتعلقة بتطويرها يمكن الإفادة منها وتطبيقاتها في أرجاء المملكة بصورة تتم على الفهم العميق للتراث وتوظيفه بصورة واقعية وعملية.

#### **الإخراج واستكمال المشروع :**

يتضح من الرسومات المعمارية، والمناظير المختلفة للمشروع وتشصياته، مدى المستوى المتقدم الذي تم إخراج العمل النهائي به، بالإضافة إلى وجود رسومات ثلاثة الأبعاد متحركة، تحاكي المشروع، وتأخذ المشاهد في جولة سريعة بين عناصر المشروع المختلفة.

### **• البعد السياحي :**

إن دراسة القيم الجمالية للتراث وكيفية استغلالها في تصاميم ذات خصائص وسمات مميزة، تتركان انطباعاً مميزاً في فكر السائح النزيل وزائر تلك المنطقة، وقد أوجد المشروع مراافق خدمية ونقاط جذب سياحية مهمة.

### **مواد البناء :**

تم استخدام مواد بناء محلية في إعادة تصميم المبني التقليدية.

### **مسوغات نيل الجائزة :**

من المعروف أن مباني المساكن عناصر معمارية لها وظيفتها المعتادة للسكن والإقامة، وعند تأهيل هذه المساكن التراثية لأداء وظائف أخرى كفندق وغيره، فإن هذه العملية تحتاج إلى فهم عميق للوظائف السكنية أو غيرها، وقد تعددت تلك الوظائف في المشروع (فندقية، سكنية، قصور كبيرة، مطعم، مكتبة، ومتاحف) وهذا يعني بعث القيم التراثية، مع تطبيق عملية الربط الفكري بين التراث والمعاصرة في مفهومها الجديد، وقد تحقق ذلك في الآتي:

#### **القيم التراثية وتحقيق الهدف :**

تم تحقيق التناسق بين الشكل والإنشاء، واحترام المقياس الإنساني المرتبط بالتراث.

#### **فهم الفكر التراثي وتوظيفه :**

فهم المعاصرة بكل أبعادها النظرية والتطبيقية باستخدام الأساليب والتقنيات الحديثة.

صور لمنطقة وحالة المباني لحلقة الدحو



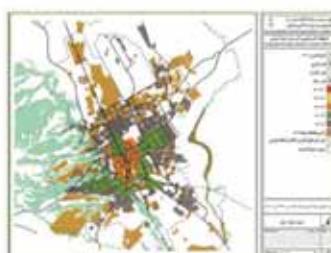
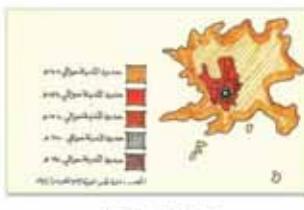
## التصميم الداخلي للابنية التراثية النجدية التقليدية

(دراسة تطبيقية بحلة الدحو - مدينة الرياض )

### خلفية عن المشروع

تعتبر حلة الدحو أخي الوحيد المتبقى من مدينة الرياض القديمة بداخل السور في الجهة الجنوبية للمدينة، والذي يصل عمره إلى حوالي القرنين من الزمن، و بعد أحد أهم أحياي مدينة الرياض القديمة لما له من أهمية تاريخية و عمرانية وما يتميز به بالحافظة على النسبتين العماني والطابع العماري المميز للعمارة الخلية بالمنطقة والذي لا نزال معالله باقية إلى الآن بنسجه المتراوحة ومفراداته العمارية النجدية.

تقع ضمن منطقة مركز المدينة والتي تمثل مركز النشاطات السياسية الاجتماعية والتجارية للمدينة. لذا يجب اعطاء هذا الموقع أولوية لحفظه وحمايته من التدثار ليكون رمز لحفظ تاريخ المدينة



- منطقة الدراسة :**
- الموقع يشكل استراتيجي واقع في منتصف مركز المدينة.
  - وهي المنطقة الأقدم ضمن المنطقة التاريخية وله قيمة تراثية وثقافية عالية.
  - المنطقة قرية من حصن المصمك، وأثار سور وبوابات الرياض القديمة

### الطابع العمراني

طريقة صناعها	رقيها	الوانها	نوعيتها	الصورة
عن الخشب	يرمز إلى الخير والشمال والاتصال والارتفاع بالجامعة	الأخضر والأسمر والأزرق	اللسان، عالي	
عن الخشب	يرمز إلى العصر، عالي ذات عن معين وهي ترمز للجامعة	درجات النبي	نقاطية	
عن الخشب	يرمز إلى رأس المهد والانطلاق لاستخدامه وقليلها لتعريف هواء الامطار	درجات النبي	نقاطية تذهب هبات	
عن الخشب	يرمز لصفتها العلوى للسعادة والأخر لغيرها وقد ترمز للشخص والفن	درجات النبي	دوائر ذات دقات ذهب هبات	
طريقة صناعها	رقيها	الوانها	نوعيتها	الصورة
لتمدد من الخبن	لتمدد لتعريف هواء الامطار	اللون البني	ذات مسامية غلابة	
لتمدد من الخبن	يرمز إلى رأس المهد والانطلاق لاستخدامه وقليلها لتعريف هواء الامطار	اللون البني	الأخضر المائلية	
لتمدد من الخبن	يرمز إلى رأس المهد والانطلاق لاستخدامه وقليلها لتعريف هواء الامطار	-	القلادات العنكبوتية	
لتمدد من الخبن	لتمدد المستوي اللامادي للعزل	اللون البني	ذات مسامية غلابة	

### دراسات الوضع الحالي لحارة الدحو

#### الوضع الحالي

**Building Height**  
ارتفاع المباني

**Building Condition**  
حالة المباني

**الدحو في قلب الرياض**

**باتجاهما لحارة الدحو**

#### الدراسات البيئية

**مناخ مدينة الرياض**

يوضح هذا المخطط تغير درجة الحرارة مقارنة بـ 1960، ويتميز بالخصائص الطبيعية مثل الغابات، وتحتاج المدن إلى تكييفاً ملائماً مع هذه الظروف. وتتأثر درجات الحرارة في منطقة الرياض بـ 22°C - 37°C، ودرجة حرارة مياه البحر هي 15°C - 25°C، وبالمقدار من 90°C - 120°C. ينبع ذلك من طبيعة مناخها، وأنه ينبع من تأثير المحيط في درجات الحرارة بين 40°C - 48°C، وبالنسبة لمعدل الأمطار، فإن معدل الأمطار في منطقة الرياض هو 151 مم سنوياً، وهو أعلى من متوسط الأمطار العالمي.

#### الحرف التقليدية

**الزرابي**

**الخمار**

**غزل النسيج**

**البرنس**

**الخفافشة**

**العرضات**

#### الموقع العام المقترن

#### الموقع العام للمشاريع المقترنة للطلاب ذو طابع تراثي

**شارع القراءة**

**Gas**

**Electricity**

**Water Supply**

**المسقط التأثري المقترن**

- جاري
- ثقافي أسماء التراث - زرانا الأصيل
- مطاعم ايكوه خد - سمناد خد
- حراج
- مساجد
- سكنى (إدارة الدحو-الفخر - نزل خد)
- محلات
- دشم

التصميم الداخلي للابنية التراثية التجديه التقليدية

(دوسنے تطبیقیہ بحلہ الدحو مدینہ الریاض)

الدراسات التمهيدية للاشتغال المقترنة

عائشہ اسکندری

فہرست ترازوں کی

هدف المترقب العادة لموظفي المسالن التجارية

کوہاٹ فنڈفیڈ اے

J. MATH. ANAL. APPL. 311:2, 815-835 (2005)

دالبيوت - شبكة الـ ٩٠ مشروع

جنة المسجد

王林 - 中国古典文学名著

نظره ای انتقال

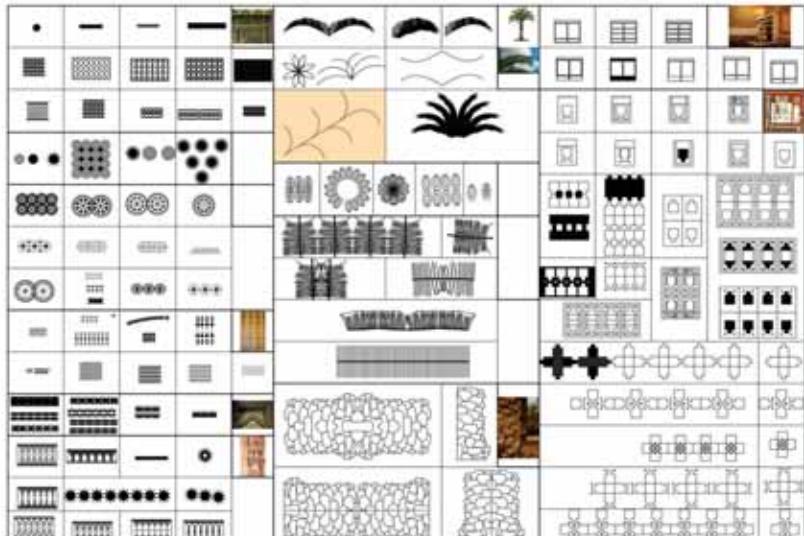
2020-01-24 3 / 3

سعاد الصداق الراوي

ذكراً التصميم

هي المفكرة و مفهمن من حيث (السكن) - التحدي الشامل الذي يفتح بملائكة الهدى والسيطة في نفس الوقت . - حيث يكتفى كل فرع بمنظمه من نفاذكم والقيم الأساسية التي حافظ عليها الجنوبيون و مازلوا يمسكون بها ، و هناك العديد من اتفاقات التي تم توقيعها على الصعيد الدولي ، والتي تنسجم مع الوظيفة والشكل أيضاً . هي تلك النساء بالذات الجددى للنظام والعادات والتقاليد ، و ممارسة الفنون ، و الحياة المحيطة بالشعرية من أجل واحد القيم والمبادئ .

كرم الترحب والتأهيل - المخصوصية - الأمان والأمان - التناقض والتوازن



فـ لـ الخـلـةـ الـمـوجـودـةـ عـلـ الـأـبـاـبـ وـ

التجربة الشكلية للوجه والكماء  
التجربة الشكلية للنظر واجزاء المختلطة



مشروع اعادة تاهيل المساكن التراثية كوحدات فندقية  
في حلة الدحو بمدينة الرياض  
فندق دارة الدحو



- المحددات التمهيدية**

  ١. أوجه ثقافة المعلم في تعليم المعلم بعد كل فراغت.
  ٢. المفاهيم والقيم المعرفية المدخل.
  ٣. المدخل على مفهوم المعرفة في المنهجية الفيزيائية (الذائد حتى اضطراب).
  ٤. اتجاهات تهيئة وتأهيل المعلم عملاً بالمعرفة المنهجية على قدر الوعي في درس المنهجية.
  ٥. في المهام المنهجية يواجه المعلم مشكلة مع المتسير المنهجي المنهجية التي لا تزال ملائمة.
  ٦. المدخل على مفهوم المعرفة المنهجية كمتطلب في المقررة المنهجية.
  ٧. المدخل على مفهوم المعرفة المنهجية كمتطلب ودورة المنهجية الكلية.
  ٨. المدخل على مفهوم المعرفة المنهجية كمتطلب لفهم المنهجية المنهجية.
  ٩. المدخل على مفهوم المعرفة المنهجية كمتطلب لفهم المنهجية المنهجية.
  ١٠. المدخل على مفهوم المعرفة المنهجية كمتطلب لفهم المنهجية المنهجية.

# مشروع اعادة تاهيل المساكن التراثية كوحدات فندقية في حلة الدحو بمدينة الرياض فندق دارة الدحو

## ملاجئ الانتظار في فندق حارة الدخو

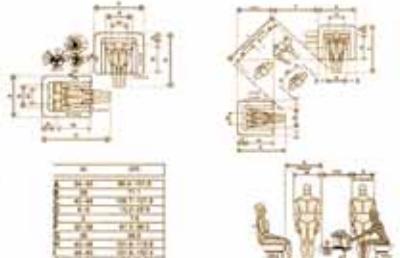


الفلسفة التصعيمية

وهو هنا ينبع عن التفكير على البasis المطلقة بغير الترتيب، ولهذه الفكرة من ذات بعد حيث في المفهوم المحدود للتفاوت بغير الترتيب، ولهذا الفكرة من المفهوم المطلق للتجدد ومستلزم التضييق، كما هو معمول في مفهوم الفكك والتقطيع.



دراسات الفيسيولوجيا

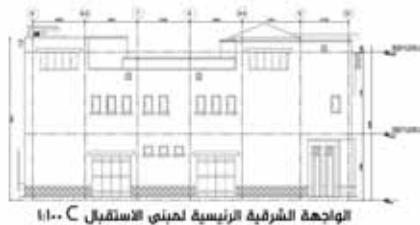




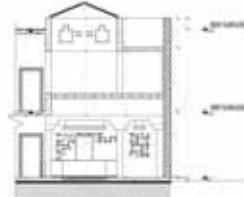
المخطط الشققي للدور الأول ١:٢٥٠



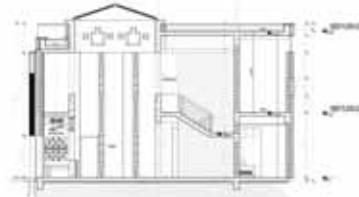
المخطط الشققي للدور الثاني ١:٢٥٠



الواجهة الشريطة الرئيسية لمبني الاستقبال ١:١٠٠



المقطع الطولي B-B ١:١٠٠



المقطع العرضي A-A ١:١٠٠

**الفائز الثاني:** مشروع التصميم الداخلي للأبنية التراثية النجدية التقليدية.

دراسات الفراغ



## القطارات المنظورية لفرياغ الاستقبال المفتوح



الفتحات: مانلوكات نهرية للفراغ الاستقبال المفتوح ، ينبع منها دافع الاستقبال



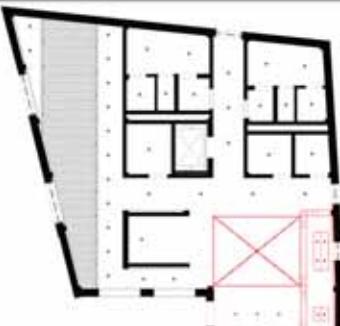
فتحات منظورية لفرياغ الاستقبال المفتوح



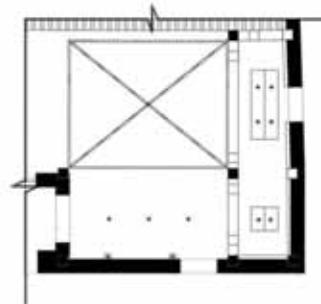
فتحات منظورية تضيء المكان

sky light

## دراسات الاضاءة



المخطط الأفقي للسقف لمبنى الاستقبال



المخطط الأفقي للمكان ١٥.

الوحدة المستudiada	الشكل المستudiada	مدة العادة	الكم
	معلق معلق / زر - الفولاذ ، كروم ، ضوء	٦٠	٣٠
	معلق معلق / زر - الفولاذ ، كروم ، ضوء	٦٠	٣٠

دراسة الاضاءة في مدخل الاستقبال

## الفائز الثاني: مشروع التصميم الداخلي للأبنية التراثية النجدية التقليدية.



## لقطات منظورة لفراغ الانتظار



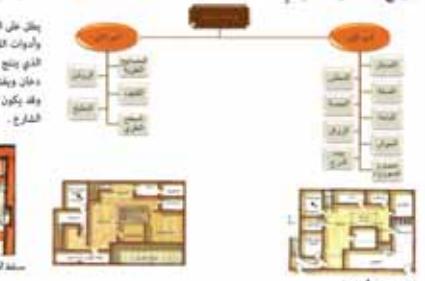
## الهراسات التفصيلية



### نزل أبو عون



**المجلس:**  
يطل على القاعة الداخلية ، قرب من المدخل وفيه الوجار ( مكان إعداد البوظة )  
وأدوات المائدة وقاعة في الصالون تسمى الكافل (البلقري ) >> مهمتها تحرير الدخل  
الذي ينبع من إدخال النار ويغطي الكافت بزجاج خشبي مربوط بحبل يطلق عند فتح و وجود  
باب ، ويفتح حين يراد خروج الناس .  
وقد يكون في المجلس شبابيك كبيرة تطل على هذه القاعة وشبابيك صغيرة عاليه تطل على  
الشارع .



**موجز المسكن التقليدي :**

**تجزيات:**

**دلائل الزخارف الجذعية:**

**البلاطة اللونية:**

**اختيار الموقع:**



يقع بجانب عدد من البيوت السكنية التي يحيطها عدد من المنشآت التراثية و  
العلاء مما يسهل على الزوار الاستئناس بالبيئة في من الدخول ، أيضا يطل على  
علم القرى وهي دعوه ما يلي من جوهر أثرياته ، الجده .

**الرؤى والهدف:**

تحسن أو اصلاح قطاع السياحة و تصميمها تكون نزل و أجنحة  
سكنية تحمل الطابع العربي بطريقة ذات سعر الماء ،  
مع المحافظة على العادي العربي لغير نهاية الزمان .

**ال فكرة العامة للمشروع:**

- اعادة زريم و تصميم النزل السكنية بصورة تلائم احتياجات العصر .
- ضرورة ملحوظة للبيئة فيها عدد اعلى نسب و كثافة عرض ذلك بطرificate
- عملية تمايز مع بعض البيوت و احياءها .
- توسيع عدد من الأقسام التراثية لغير وداد عن من الدخول للنظر في عدد

**محددات التصميم:**

- احتفاظ على هوية البناء التقليدي و تصميمه طرقه .
- توزيع فراغات البناء ينبع تصميم المدارس العصرية
- التقليدية .
- اربط بين صادر التصميم و نوع التابع العربي لغير
- حمال الزخارف .

**الثمة المستهدفة:**

لتنمية صيف ثقافات الوراث من العرب ، والأجيال الذين لديهم  
خلفيات و ثقافات مختلفة توفر لهم بيئة ملائمة لاحتياجاتهم  
بحل المأني .

مشروع تصميم داخلي مبني نموذج نجد السكنية  
في حي الدحو التراثي بمنطقة الرياض



### الدراسات و المساقط الأفقية



نوع المطبخ دور الاول



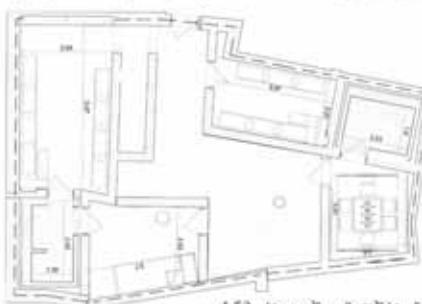
نوع المطبخ دور العلوي



موقع المسكن في الموقع العام



المساحة الأفقية دور الاول مقياس 1:50



المساحة الأفقية دور الأرضي مقياس 1:50



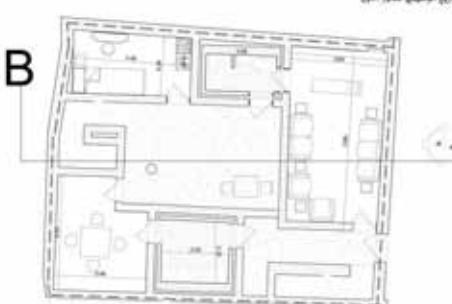
نوع المطبخ دور الاول



نوع المطبخ دور العلوي



موقع المسكن في الموقع العام



المساحة الأفقية دور الاول مقياس 1:50

BB



المساحة الأفقية دور الأرضي مقياس 1:50

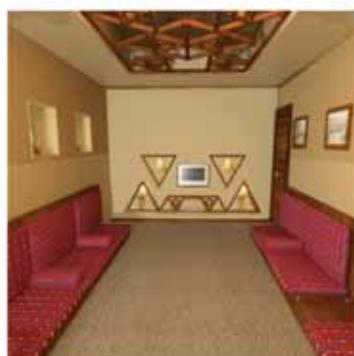
B

المسكن الأول

المسكن الثاني

الفائز الثاني: مشروع التصميم الداخلي للأبنية التراثية النجدية التقليدية.

لقطات منظور لفراغ القهوة



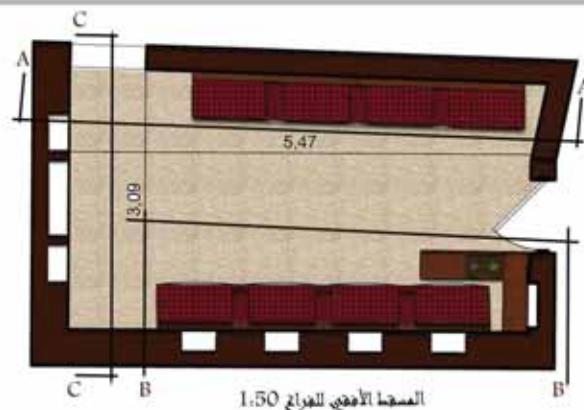
## دراسات التصميمية



مقطع A-A



مقطع B-B



المسافة الأفقية للفراغ 1:50



مقطع C-C

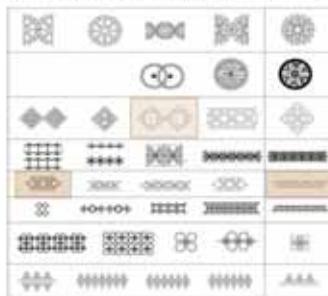
افغان بترجي

متحف نموذج للمسكن التقليدي

أهم مضمون المسكن التقليدي

النوعية- النوع	المقدار	القيمة
 علم الولايات المتحدة الأمريكية	١٠٠%	٤٠٠
 علم المملكة المتحدة	٣٥%	١٤٠
 علم فرنسا	٣٠%	١٢٠
 علم ألمانيا	٢٥%	٩٥
 علم إيطاليا	٢٠%	٨٠
 علم إسبانيا	١٥%	٦٠
 علم أستراليا	١٠%	٤٠
 علم كندا	٧%	٢٨
 علم اليابان	٥%	٢٠
 علم المكسيك	٣%	١٢

البيئة والمتغيرات المترتبة عن التصاميم والتخطيط المعمد في التسليم المنهجي



## **دراسة فراغات المسكن التقليدي :**



© 2009 by Pearson Education, Inc.



معلومات عامة عن المشروع :

تصنيف شودج للمسكين التجاهي القديم في القرية التراثية لتوضيح أسلوب الحياة

التجددية

卷之三

- أهداف المشروع :**  
تعريف السكان من مختلف الأجناس بمعطى العيش في البيت التميمي وبساطته  
إيادة إحياء المنسك المكون من حفظ أو توثيق المنسك التقليدي ومعظم تاريخي  
يمكن قياس درجة أو حالة تناقص



مساج العرس والأجنبي من كافة الأعمار

43 of 43 (2015)

Learn more about the new features in SQL Server 2008 at [www.microsoft.com/sqlserver/2008](http://www.microsoft.com/sqlserver/2008).

ناتحة بالكتاب من الزيارات المتقدمة في المنهجية المقمعة

تمت عمليات التحرير على الرسالات الموجودة للخروج بذكرة تربط بين المسائل

Managing Local蹲點

Page 57

$\approx 0.9$  cm $^{-1}$



## مشروع تصميم داخلي مبني بيت التراث في حي الدحو التراثي بمنطقة الرياض



### لقطات منظورية لفراغ المدخل



### دراستي الخامسة

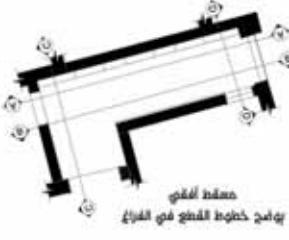
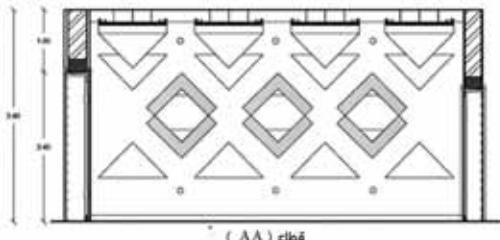


## دراسات الفراغ

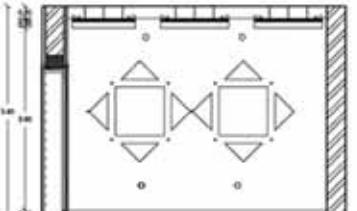
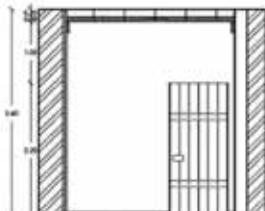
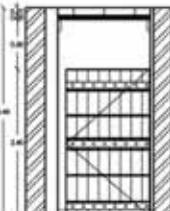
### الصالات الأساسية



gala hall.



gala hall.



### المسطحات الأرضية



المسطح الأرضي للدور النموذجي  
٢٠٠ /١



المسطح الأرضي للدور الأول  
٢٠٠ /٢



المسطح الأرضي للدور الأرضي  
٢٠٠ /٣

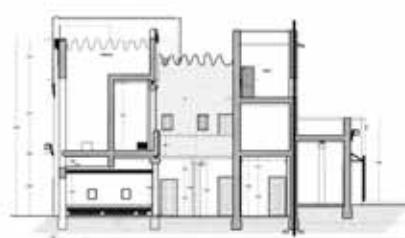
### القطعات



تصميم الواجهة



قطع رأسى ( BB )  
الواجهة الرئيسية



قطع رأسى ( AA ) بمر بمجلس الرجل ( المقصورة )

### المكتبة

الغرفة المستخدمة	الألوان المستخدمة
	
عن طريق استخدام الألوان المناسبة للمكتبات مع دمجها بروح نجد التراثية	

الغرفة الوردية:

خطة نوية متعددة (برتقالي، برتقالي مصفر، أصفر) مع استخدام لون مكمل (الازرق) مستوحاة من ألوان الشمس ودرجاتها والسماء (العلم نور)

الغرفة المائية:

مصنوعة من الخلقات الطبيعية فديما كانت عبارة عن غرف لكل معلم لمنطقة ولمنطقة في ليس في قسم الكبار

من طريق تقسيم الغرف حسب المناطق الجبلية في المكتبة اعتماداً على:

- شمال - شرق - غرب - جنوب
- شرقية - غربية -
- جنوبية - وسطى )

### الأنبوبة التراثية

صور تجده	الألوان
	
عن طريق استخدام الألوان المناسبة للمكتبات مع دمجها بروح نجد التراثية	

الغرفة الوردية:

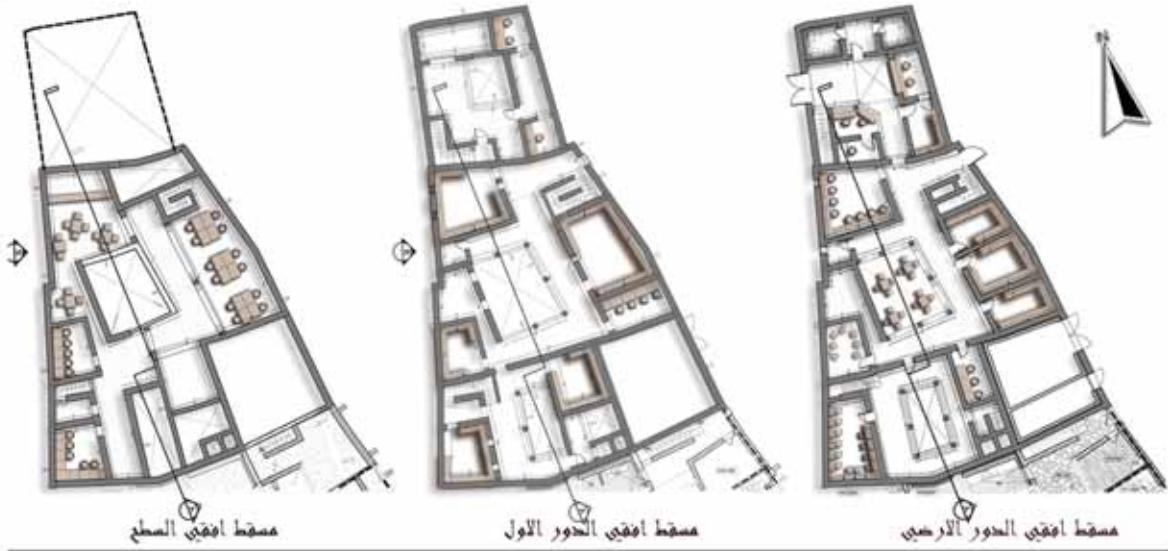
خطة نوية متعددة (برتقالي، برتقالي مصفر، أصفر) مع استخدام لون مكمل (الازرق) مستوحاة من ألوان الشمس ودرجاتها والسماء (العلم نور)

الغرفة المائية:

مصنوعة من الخلقات الطبيعية فديما كانت عبارة عن غرف لكل معلم لمنطقة ولمنطقة في ليس في قسم الكبار

من طريق تقسيم الغرف حسب المناطق الجبلية في المكتبة اعتماداً على:

- شمال - شرق - غرب - جنوب
- شرقية - غربية -
- جنوبية - وسطى )



مشروع تصميم داخلي مبنى ثقافي ترفيهي (مكتبة)  
في حلة الدحو بمنطقة الرياض  
(تراثنا الأصيل)



لقطات منظورة لفراغ صالة القراءة للأطفال



لقطة منظورة لصاله القراءة



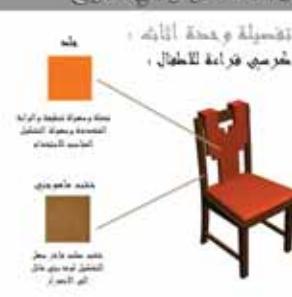
لقطة منظورة عن الأعلى



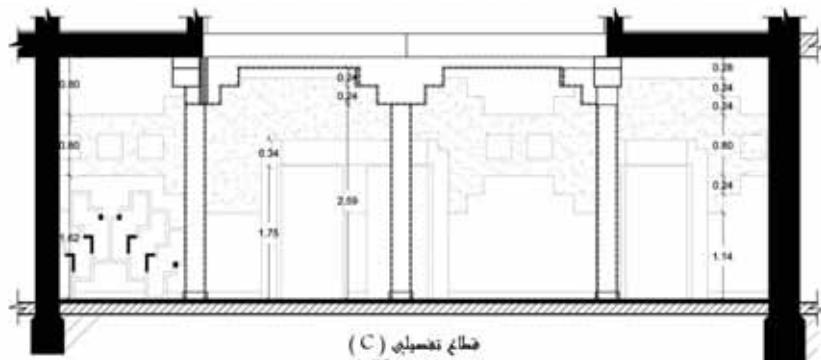
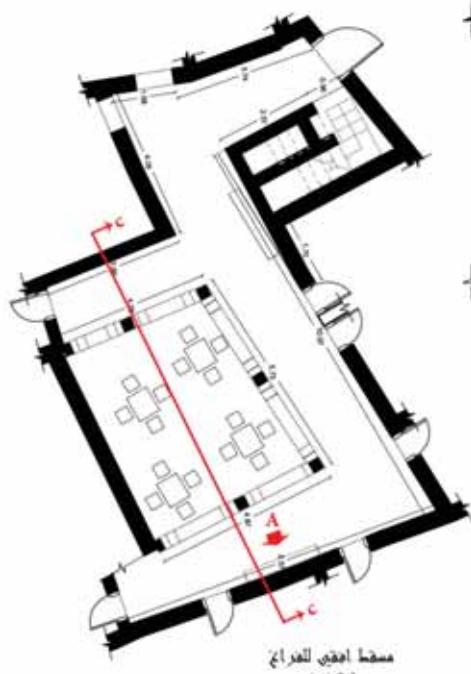
لقطة منظورة عن عن بعد إلى المدخل

دراسات تفصيلية في الفراغ

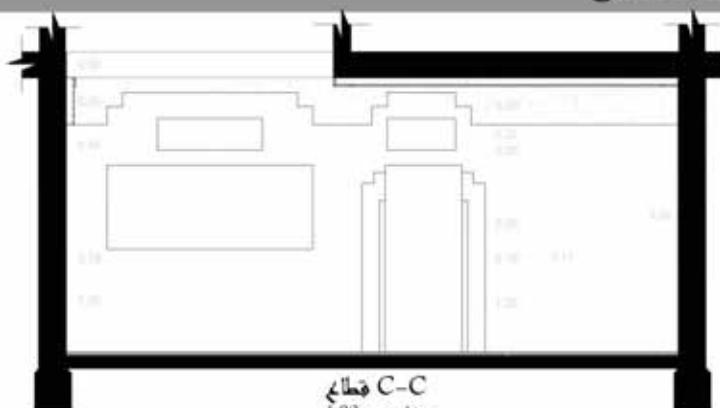
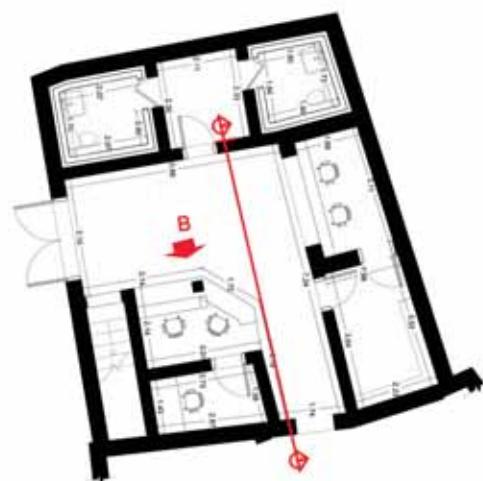
ووحداته اعتماداً موجهاً على التوجهات في الموارد ،  
لتحقيق الابداع



## دراسات الفراغ



## دراسات الفراغ

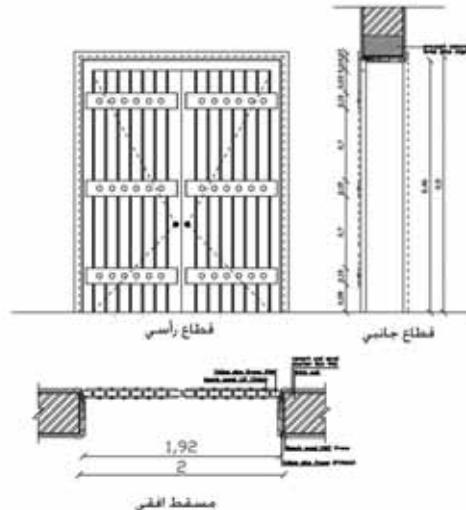
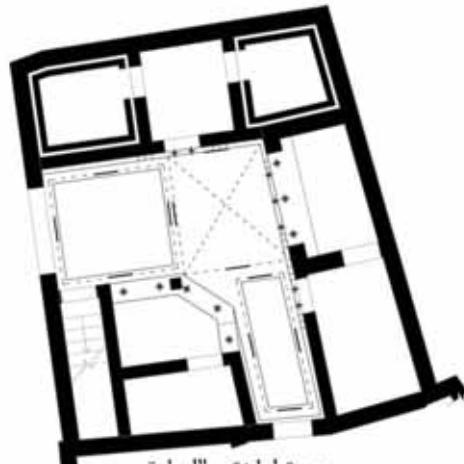


دراسات تعليمية في الفراغ

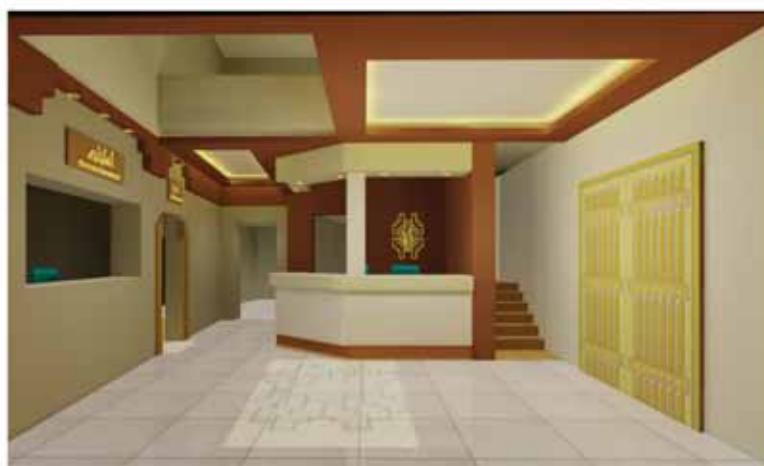
رسالة معمارية:

تحصيله باسم المدخل الافتراضي :

نوع الماء	الوحدة المستخدمة	الصلالة المسائية	نقطة انتقال الماء	الاترالج
الماء	الصاع	$2.20 = 0.2 \times 7.25 + 0.8 \times 10 - 4.200$ $2.20 = 0.34 + 8.00 - 4.200$ $0.34 = 1.66 + 0.4805 \dots$ $4911 = 100 \times (4.50 \times 7.25) + \dots + 1.66 \times 1.66$ $4911 = 13.5000 + 1.66 \times 1.66 = \dots$	100 متر	النطاف
الماء	الصاع		100 متر	النطاف



## لقطات منظورية لفراغ الاستقبال في المكتبة



لقطة منظورية للاستقبال + المدخل إلى حالة القراءة



المدخل منظوريه من المدخل



المدخل منظوريه للاستقبال

## الفائز الثاني: مشروع التصميم الداخلي للأبنية التراثية النجدية التقليدية.

(ورشة كاب - ساره الزهراني)

### للاطاعم



الزخرفة المختارة وتمريدها



كتور اللثاف في الماء والسمون



الزخارف المستخرجة من اللثاف ..

**الم فكرة التصميمية :**  
تعتمد المفكرة على فكرةربط عن شكل البوت النجدية التي يمكن من خلالها الأسرة الجديدة وترمز لمعنى هذه منها: حيات التصميمية الجديدة تكون الأسرة الجديدة ممكان الاستلهام الأول من خط السماء في شكل البوت ومن ثم ربطها برسومات من الزرات النجدية حيث تم اختيار زخرفة مشاهة خط السماء وأجزاء عليها عمليات التصميم التالية: الخط والأشكال والأساسة وعدم جعل المصالح بين أجزاء الزخرفة في حين آخر .



الزخرفة المختارة



مكان الزخرفة في أعلى المدخل

#### فكرة المشروع

هو تصمم مطعم يقدم الأكلات التقليدية بمطعم حديث ذات طابع تراثي .

- المفهوم ينبع من التصميم .
- أحد الملامح المميزة في نشاط القرية .
- أحياء العادات والتقاليد المرتبطة بتناول الطعام في حي ملائم للسائح المحلي والأجنبي .



**الفئة المستخدمة :** السياحة المحلية والأجنبية منصته الملاجات - الأفراد

#### الخططة اللوائية :

لتصل إلى ألوان اللذة المسرورة كأطباق بذرجانه ولون آخر من لون حساء الشمر وبابا كلون فاللون الشهي في تصميم الطعام أي اللون محسنة في الخططة اللوائية .



#### فكرة المشروع :

تصمم مطعم حديث ذو طابع تراثي مستله من عادات المأكولات التقليدية [اللثاف]

مطعم يقدم الأكلات التقليدية بأسلوب ينال العصر الحديث .

#### اسم المطعم :

"سماط" يعني باللهجة التقليدية

السفرة التي يوضع عليها الأكل . وهي على شكل دائري مصحوبة من الموسى يصلح حفظ الأغذية لتلقي الطعام ينبع فطر الواحدة منها بين 300-100 م

#### شعار المشروع :



#### أهداف النشاط :

- المرض على كل ما يتعلق بالأكلات التقليدية .

- الحفاظ على اللذكي ورقة النعموب في تحلي العادات والتقاليد عند تناول الطعام .

- المحافظة على الهوية العربية والقيم التراثية .

- دعم السياحة وتشجيع حركةها وتعرف المجتمع والسياحة بثقافة السلطنة .

- إحياء التقاليد في طلب المطلبه تاريفه أطعمة التراث .

**الفئة المستهدفة :** السياحة المحلية والدولية [الأطفال - الشباب - كبار السن]

أعياد في دافع ويزيل القيمة التراثية للمنطقة :

يزور الفئه التراثية للمنطقة من خلال احياء عادات والتقاليد مسطحة جدا .

**الم فكرة التصميمية :**  
تعتمد المفكرة التصميمية الماء على نوع ماءك العادي الذي يتميز بقدر من مفردات الماء الجديدة ونقطة ارتكاز الأسباب الثلاث المستخدمة في الأكل [الآباء - النساء - الوسطى] .



قد درج في حديث كعب بن مالك من أنه قال: «كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يأكل باليدين أسبابه وينقل بيده كل أن ينتفعها» [جريدة سبور].  
والأسباب الثلاث هي: [الوسطى ، والآباء ، والإماء] .

#### اللثاف في العمارة التقليدية ..



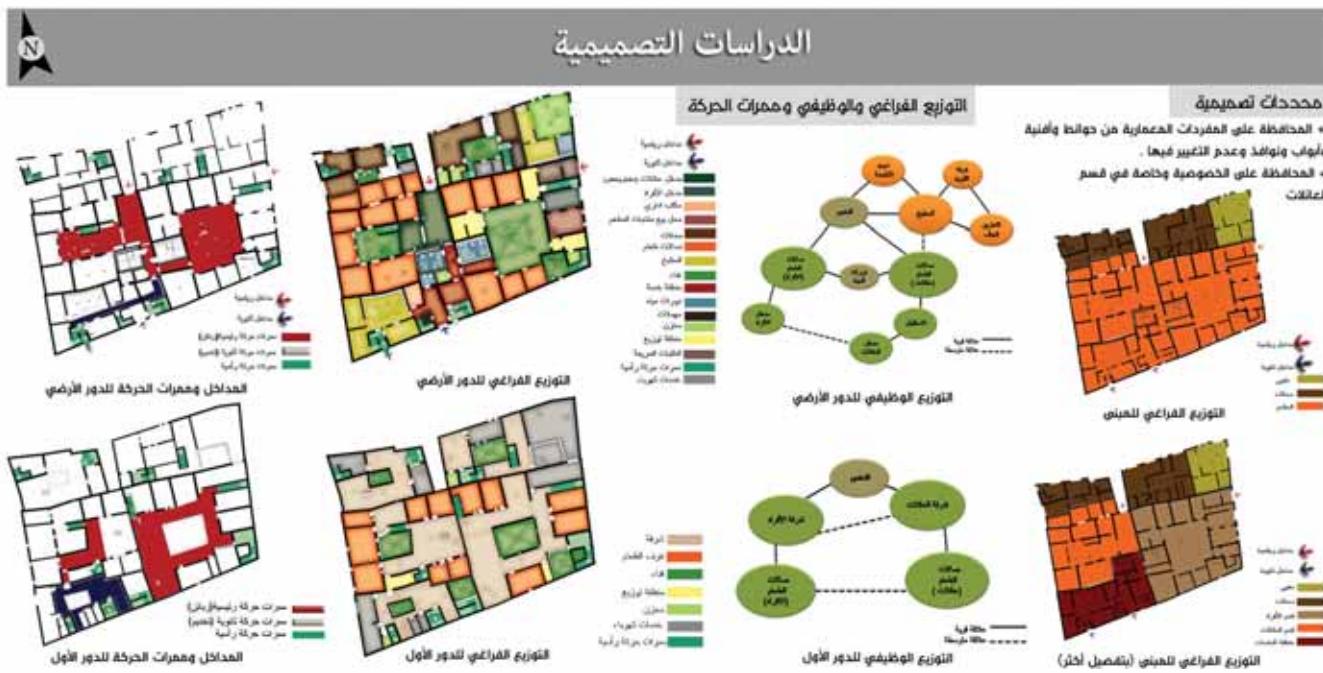
اللثاف في العمارة التقليدية من إيجاده وبراعة المعماري والفنان



اللثاف في العمارة التقليدية من إيجاده وبراعة المعماري والفنان

## مشروع تصميم داخلي مطعم تراثي في حي الدحو بمنطقة الرياض

الدراسات التصميمية

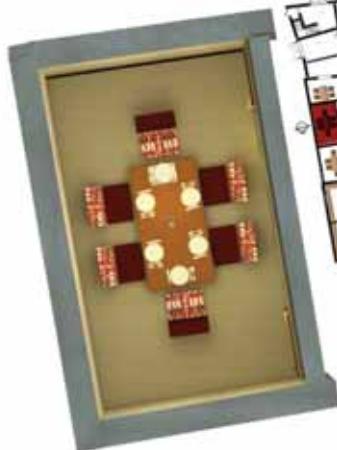


## الدراسات المعمارية



## نشاط فراغ غرفة المطعم

### مسقط أفقي يوضح موقع الفراغ المصمم في المطعم



مسقط أفقي لغرفة الطعام



مسقط أفقي للمطعم



### الدراسات التصميمية

هناك مساحة مزدوجة لذكرى وتجربتها  
وتقديمة استندت على إبداع  
الجدار.

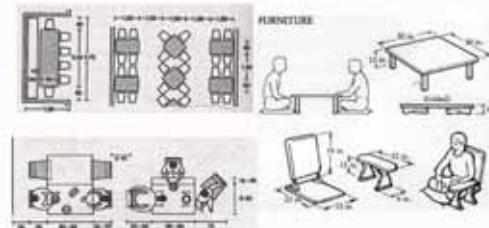
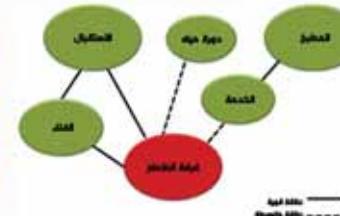
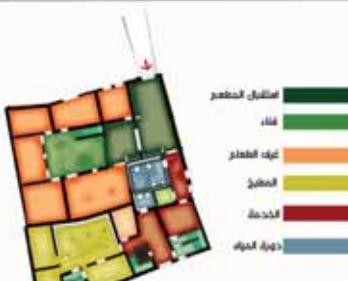


### دراسة الخطة اللونية

تعمل في ألوان البيئة المصرفية غالباً  
بدرجاته وألوان الحجر من دون خصم  
الشعر أو الورق متجنسة في الجهة  
اللونية.

### دراسات تصميمية

علاقة الفراغ بما يحيطه ومسقط أفقي يوضح ذلك

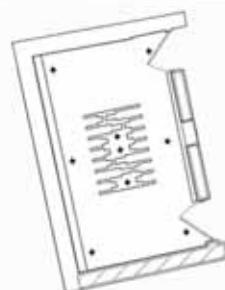


### دراسات قياسية

## الفائز الثاني: مشروع التصميم الداخلي للأبنية التراثية النجدية التقليدية.

### مشروع تصميم داخلي مطعم تراثي في حي الدحو بمنطقة الرياض نكة نجد

#### دراسة الإضاءة



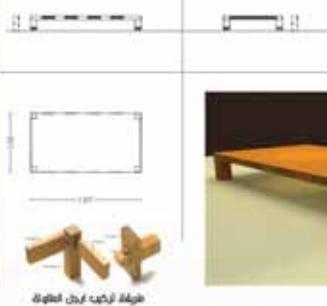
عدد المصابيح التي يتحاجها المطاعم  
٦١٩٥.٨٣ / ٤٠٢ = ١٥٧٠.٣٣  
بـ ١٥٧٠.٣٣ (٣٢) مصابيح  
هن لعمات التوزيع اي ١٠٠ وات فحص  
كل ملئي

النوع	الكمية	القيمة الكلية
مصابيح معلقة	٣٢	١٥٧٠.٣٣
مصابيح سقفية	٣٢	٣٢
مصابيح ملائمة	٣٢	٣٢

#### دراسة الخامات



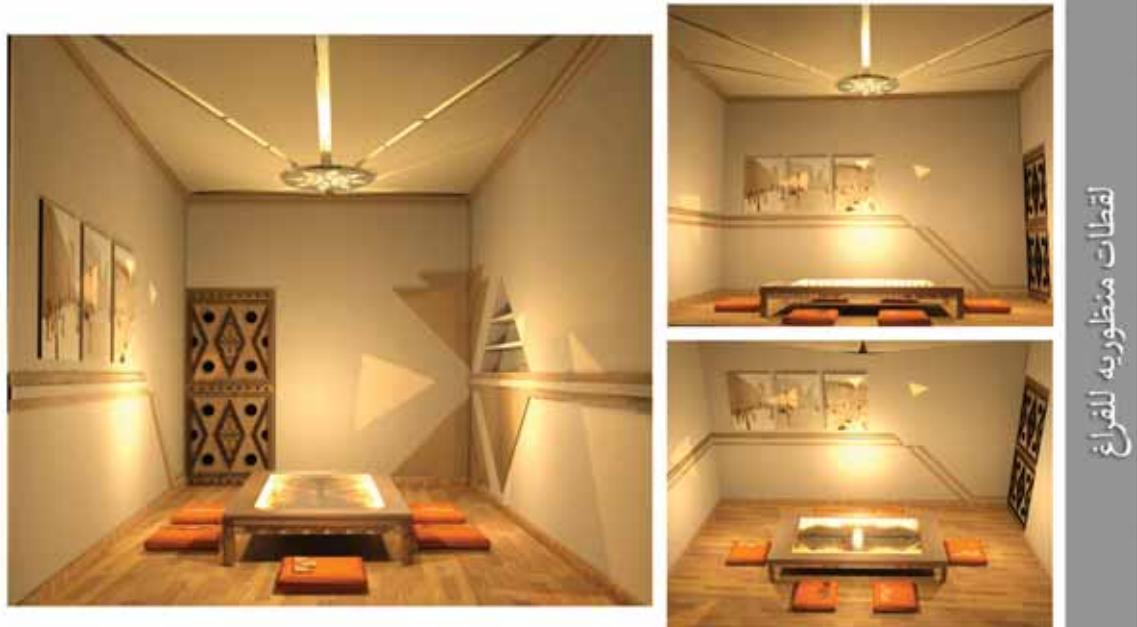
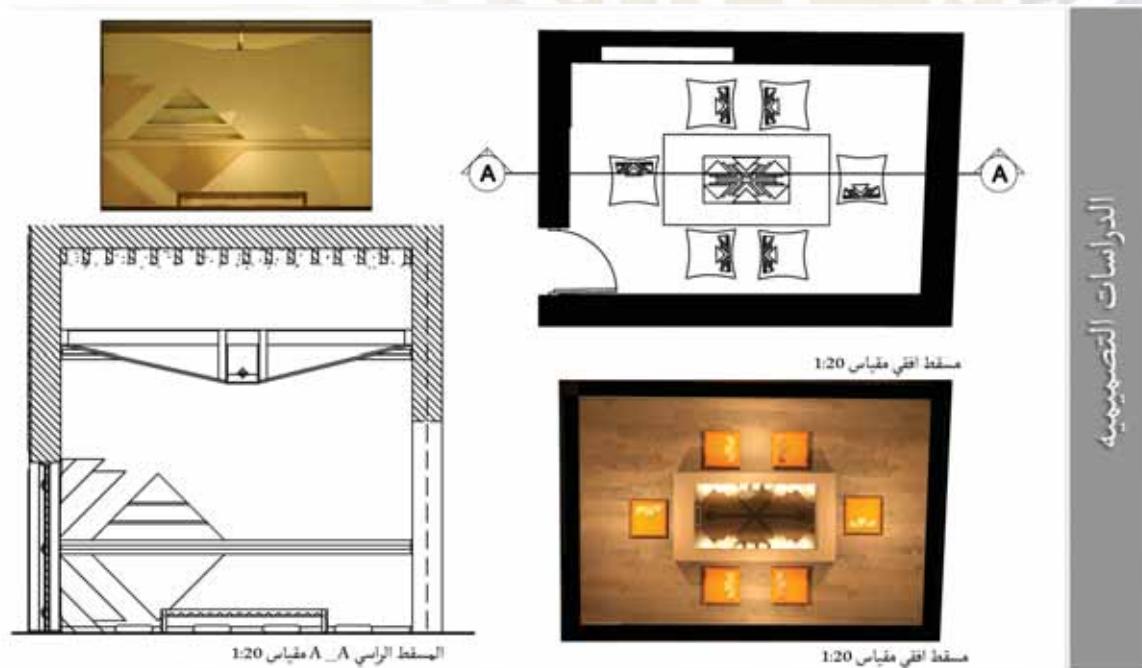
#### تفاصيل لطاعة الطعام





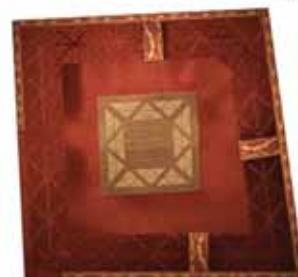
الدراسات التصميمية



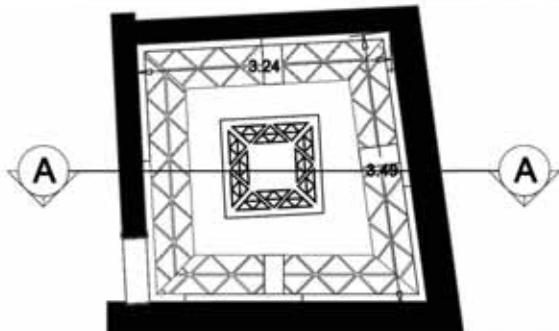


## الدراسات التصميمية

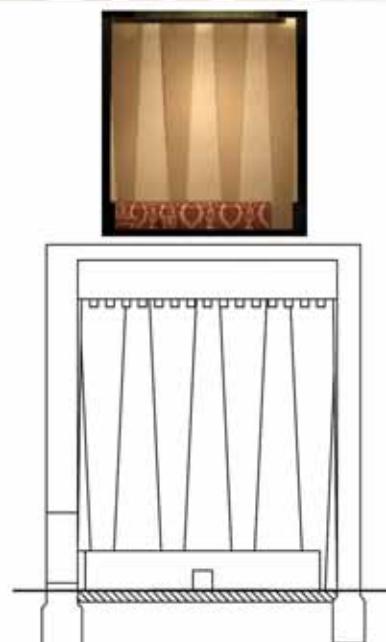
مقطع افقي مقياس 1:20



مقطع افقي مقياس 1:20



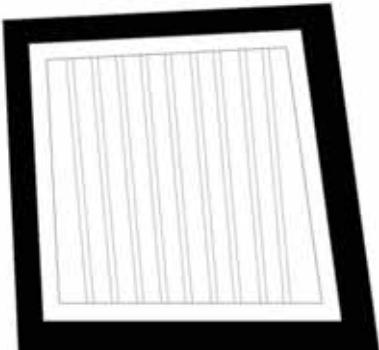
المقطع افقي A-A مقياس 1:20



## إبعادات منظوريه للفرج



دراسات الإضاءة ..

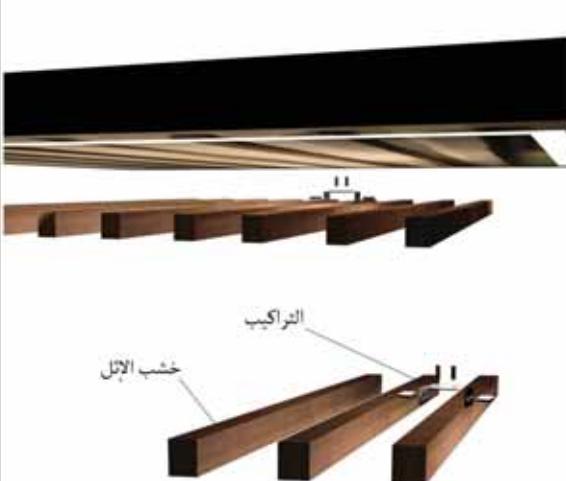


مسقط افقي لتصميم السقف مقياس 1:20

OLED Light ..  
الإضاءة المستخدمة ..  
عدد وحدات الإضاءة .. 4 وحدات  
قدرة الإضاءة .. 25W



دراسات التفصيلية ..



التركيب  
خشب الالن

تفصيلة تركيب الخشب بالسقف

دراسات الإضاءة والتفاصيل



## مشروع تصميم داخلي لفندق تراثي على طراز القصور النجد في حي الدحو التراثي بمنطقة الرياض



### مقدمة المشروع

### الموجه السكنيه



اللونة اللونية

### الخامات المعتبرة

دهانات من نوع مشاشوك دهان حديث يعطي احساس الطين ولونه وله خصائص مقاومة للرطوبة  
يتغير بعدم امتصاص الحرارة فيعطي برودة للفراح ومقاومة لعوامل الرزن  
يتميز بلونه النبي التحمر ويستخدم ككشة لجمال تجاريته ولونه الفرد  
معدن ذهبي مستخدم في الزخرفة



### التجزؤات المستخدمة



حدائقه  
قواسية



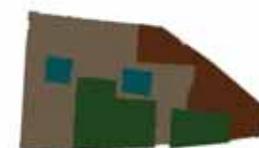
### التوزيع الفراغي والوظيفي



علاقات فراغات الوحدة السكنية حسب تصميم البيت التقليدي

## الدراسات المعمارية

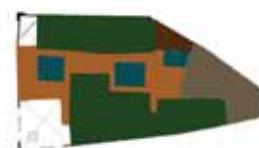
دراسة على المساقط الأفقية



مسقط أفقى دور الأرضي

التوزيع التراكمي للمستطيل حسب الفكرة التصميمية

نوع الماء  
نوع الماء  
نوع الماء  
نوع الماء  
نوع الماء



مسقط أفقى دور الأول

تقسيم الاجنحة الفندقية

عدد الاجنحة 16 جناح  
عدد غرف النوم 23 غرفة  
عدد تريل 46 تريل



مسقط أفقى دور الثاني

## التصميم المقترن

### غرفة الجلوس

خامات التبييض

كتان سميك متقوش لتجيد  
الكتب



حديثاً

### غرفة النوم

غرفة النوم في البيوبيه التقليدي

الوان قويه وفراش على الارض وارفف ومكان للجلوس

مُحکوماته غرفة النوم الحديثة

سرير  
تسريحة  
دولاب



قديماً



حديثاً

## دراسات قياسية وتصميمية



### التصميم المقترن



### تقسيم الوحدة السكنية



## التصميم المقترن

### الانتظار وممراته العرجفة للفندق



### مدخل آخر للفندق



يتكون فراغ الاستقبال الرئيسي من كاونتر الاستقبال وجلسات الانتظار وهي عبارة عن أحد الألبية المكشورة حسب نظام القصور مقلدة بزجاج من الإسفل بحث درجات الماء، ويجب الاعماره ويتفرع منه عدة ممرات للمرافق الأخرى وتدخل الألبية كل منها له جلسه خاصة بحيث توفر الاباهة الطبيعية وتحفي احساس بالراحه والاسترخاه وهناك مدخل اخر تابعى يفتح على فراغ استقبال صغير

للفندق هذه مداخل يجب ان يتوفر في كل منها بجلسات الانتظار وان تكون قريبة من الخدمات وتشعر الزائر بالترحيب وتتصل بجميع المرافق والمداخل الأخرى عن طريق ممر توسيع بينهم

## التصميم المقتدر



### غرفة الجلوس

حاءاته التقليدي

كتان سميك منقوش لتجيد الكتب



حديثاً

### غرفة النوم

غرفة النوم في البيه التقليدي  
الوان قوي وفراش على الأرض وارف ومكان للجلوس

مصنوعاته غرفة النوم الحديثة

سرير  
سرير  
دولاب



قديماً



حديثاً

## دراسات قياسية وتصميمية

### منظر المدخل والاستقبال



قطاع ٨٨

يتكون فراغ الاستقبال الرئيسي من كاونتر الاستقبال وجلسات الانتظار وهي مبارزة عن أحد الألبسة المذكورة حسب نظام التصور مقللة بزجاج من الأعلى بحيث تدخل الماء وتحجب الحرارة ويتفرع منه عدة ممرات للغرف الأخرى وتناول الألبسة لكل منها له جلس خاصة بحيث توفر الراحة الطبيعية وتعطي احساس بالراحة والاسترخاء وهناك مدخل آخر ثانوي ينبع على فراغ استقبال صغير



الاستقبال

